

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Fido

"il compagno inseparabile,"

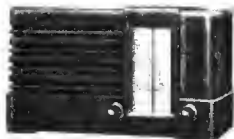
Il FIDO non ha concorrenti: è un apparecchio a sé: gli apparecchi simili di altre marche sono ingombranti, non hanno cinque valvole, hanno un prezzo superiore: non sono potenti e selettivi come il FIDO

FIDO
A PILE
IN VALIGIA



FIDO

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
FIVRE



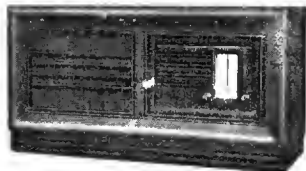
CARATTERISTICHE PRINCIPALI

FIDO: SUPERETERODINA A 5 VALVOLE «FIVRE» SERIE BALILLA. potenti, speciali, modernissime. È un grande apparecchio (riceve tutte le stazioni d'Europa) racchiuso in un piccolissimo mobile. È il più piccolo 5 valvole esistente in Italia (cm. 22x13x11), di peso ridottissimo. Kg. 2 completo di mobile, indispensabile a tutti.

PREZZO: in contanti **L. 702** (per alimentazione a 125 Volt). Per tensioni superiori si fornisce uno speciale riduttore a L. 28 cad.

FIDO GIGANTE

Due apparecchi in un solo



FIDO A PILE IN VALIGIA:

l'apparecchio è fornito da una chassis del FIDO con le varianti necessarie per l'alimentazione interna a pile. Non richiede alcuna rete di alimentazione, nessuna antenna, nessuna presa di terra: può funzionare ovunque ed in qualsiasi momento. È provvisto di altoparlante a magnete permanente di piccole dimensioni ed elevato rendimento, che con l'alimentazione completamente a batterie, è garanzia di un'audizione chiara e priva di rumori. Alimentazione: 1 pila 1.5 Volt Tudor speciale. Anodica: 1 pila 90 Volt Tudor speciale.

PREZZO in contanti **L. 1000** - comprese le pile

FIDO GIGANTE:

È composto di un FIDO normale installato in un mobile di legno nel quale è montato un altoparlante a magnete permanente con un corno di diametro 19 cm. Quando il ricevitore è installato nel mobile grande, funziona l'altoparlante grande ed il rendimento dell'apparecchio è simile a quello di un normale apparecchio da tavolo. Con facile manovra il FIDO può essere tolto, ottenendo un apparecchio trasportabile al massimo grado.

PREZZO in contanti **L. 1275**

NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

RADIOMARELLI



Antalgil

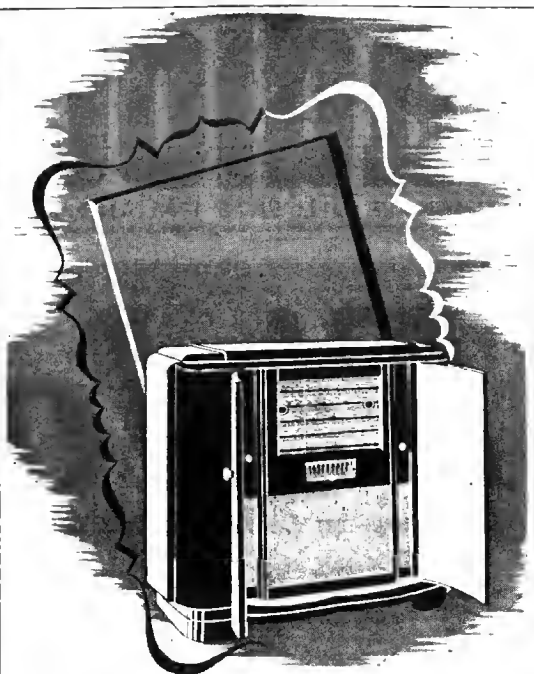
è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE
DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN
SERIE ARMONICA

Prezzo in contanti	L. 7.100,—
a rate: alla consegna	767,—
e 12 effetti mensili cad di	581,—
oppure alla consegna	805,—
e 18 effetti mensili cad di	403,—

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29 VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA VIA FRATTINA 50-51



MILANO

TELEFUNKEN

DISCHI DI ALTA CLASSE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

GIAMBATTISTA BODONI NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA

CONVERSAZIONE DEL SEN. GIOVANNI TRECCANI

Di nessuno forse quanto di Giambattista Bodoni si può dire, senza iperbole, che l'arte tipografica l'avesse nel sangue; poiché non soltanto il padre, ma il nonno e il bisavolo paterno, nonché qualcuno degli ascendenti per parte di madre, furono tipografi. Questa sua innata disposizione non tardò a manifestarsi, con l'esecutore, poco più che quattordicenne, intagli in legno di fattura così nitida ed elegante da essere apprezzati e ricercati dai tipografi di tutto il Piemonte.

Questi primi successi svegliavano nel giovanetto Bodoni la coscienza del proprio eccezionale valore, mentre la sua fervida immaginazione già gli faceva presagire quei trionfi che il lungo studio e il grande amore non tarderebbero a conquistargli.

L'ardore che mi infiamma per l'avanzamento e per la perfezione dell'arte, deriva soprattutto dall'amore che io porto al nome italiano e all'Italia a cui mi compiaccio e mi reco ad onore di appartenere, e dalla lusinghiera speranza che dalle mie fatiche possa venire qualche gloria di più a questa bella regione d'Europa, che la prima emerse dalle tenebre dell'ignoranza, che la prima salì al più alto grado di celebrità e di splendore nelle arti, nelle lettere e nelle scienze, di cui fu sempre madre e attrice.

Queste parole, ch'egli scrisse molti anni più tardi, dovevano far da allora, fremergli nell'anima poiché rappresentano con tutta fedeltà la ragione prima, l'impulso intimo, lo spirito di tutto il Bodoni, uomo e artefice.

«Sogna, o giovane — disse un grande romanziere — sogna nobilmente e virilmente, e i tuoi sogni saranno profetie!» — E il giovane Bodoni sogna.

Saluzzo è campo troppo angusto a quelle che dovranno essere le sue gesta. Roma, la città dello spirito, lo affascina e lo attrae. Ne parla a un suo cugino, certo Ignazio Cappa, e dà tanto colore al suo sogno che questi ne è tutto entusiasmato: ma poi all'atto di intraprendere il viaggio le difficoltà dell'impresa lo spaventano e si ritira. Il Bodoni si rivolge allora ad altro suo compagno, tale Domenico Costa, che ha uno zio a Roma segretario del Ministro di Polonia presso la S. Sede: il Costa accetta ed eccoli in viaggio.

La strada è lunga ed i mezzi si esauriscono: ma il Bodoni offre agli stampatori delle città situate lungo il bagitto alcuni di quegli intagli su legno a cui ho accennato: i quali, meravigliati di tanta eccellenza di lavoro, li acquistano e li pagano bene, e in tal modo il Bodoni riesce a raggiungere la metropoli.

Lo zio del Costa, sacerdote, sul cui appoggio morale e materiale aveva fatto assegnamento, non ha tempo di occuparsi di lui. Il Bodoni non si scoraggia; le difficoltà piegano soltanto i deboli, mentre per i forti le difficoltà non sono che uno stimolo ad insistere nel loro proposito di conquista.

Ed ecco il Bodoni, fidente nella sua buona stella, accolto quale compositore presso la celebre Stamperia di Propaganda; là egli si dà anima e corpo al lavoro e allo studio: nulla gli pare troppo alto, nulla troppo vile di quanto abbia attinenza all'arte sua. E qui mentre si sprofonda nello studio dei molteplici alfabeti esotici, ripulisce e ordina tutta una consorte di preziosissimi punzoni di caratteri orientali che già Sisto V aveva fatto incidere dal celebre Garamond e Le Bé per servirsene nell'opera delle Missioni; punzoni che giacevano arrugginiti nei ripostigli della stamperia. Non tarda così a far convalidare su di sé la stima e l'affetto dei dotti e dei porporati romani: il suo nome anzi già comincia a richiamare l'attenzione degli stranieri tanto che gli vien fatto invito di trasferirsi a Londra. Un complesso di circostanze gli impedisce di espatriare e dopo due anni vediamo il Bodoni, grazie ai buoni uffici interposti dal Padre Paciaudi presso S. A. R. l'Infante Don Ferdinando Duca di Parma, nominato direttore della Reale Stamperia di Parma.

Egli col suo consueto fervore, si accinge immediatamente all'opera; fa eseguire torchi e provvede la stamperia di tutti i caratteri, di tutti gli utensili necessari.

Parma non è Roma, né Londra; ma il Bodoni sa che non l'ambiente crea il grande uomo, ma il grande uomo crea l'ambiente: ed egli, con la tenacia del suo volere e con la forza del suo lavoro ha fatto di quella Parma, già oscura in fatto di arte tipografica, un furo che irraggia del suo splendore tutta l'Europa, un centro sul quale si appuntano con ammirazione gli sguardi dei dotti, degli artisti, dei principi, di quanti si scaldano alla sacra fiamma dello spirito e sentono, nell'acceso impulso alla disciplina dell'intelligenza,



La Regina Imperatrice alla cerimonia inaugurale della Campagna Antitubercolare al Teatro dell'Opera



Il Ministro degli Esteri del Reich con il conte Ciano, il Segretario del Partito Nazionale Fascista Muti e i Ministri Bottai e Pavolini, alla stazione Termini.



Il Segretario del Partito nelle fonderie del Sillurificio di Livorno.

la luce prima della civiltà e il seme fecondo della rigenerazione e della ascesa dei popoli.

Il carattere del nostro tempo è essenzialmente diverso da quello di Giambattista Bodoni: noi siamo decisamente orientati verso una netta separazione dei singoli attributi, così della mano come dell'intelletto; noi vediamo oggi l'editore che tarantole è nello stesso tempo tipografo; d'altra parte quale stampatore è oggi anche incisore e fonditore di caratteri? Giambattista Bodoni fu un eccellente incisore, un eccellente fonditore di caratteri e un eccellente stampatore; tre aspetti dell'arte tipografica ai quali diede tanta genialità da riuscire ancora oggi dispute fra gli intenditori circa quale della sua triplice attività abbia impresso un più durevole solco nel fasti della tipografia. Prodigiosa armonia di attitudini.

Giambattista Bodoni fece tutto da sé e fece tutto bene. Armonizzare la nobiltà della concezione col magistero dell'esecuzione, far procedere di pari passo l'aspirazione e la tecnica di guida che, forma e concetto, sembrano in solo parto del cuore e della mente: tale principio, il principio del classicismo, egli studiò costantemente di incarnare nelle sue produzioni; e tale principio vi venne e palpante in quelle sue edizioni spesso così sottose, sempre dai caratteri nitidi ed eleganti, dall'ampia marginalia, dalla equilibrata distribuzione dei frontispizi, dal perfetto appiombio ed allineamento delle lettere, dalla simmetrica proporzione degli spazi, dalla sapiente gradazione del chiaro scuro, è la ragione dell'incanto che suscitano e ridestano nell'animo del bibliofilo le produzioni di colui che fu detto il tipografo del re e il re dei tipografi.

E nessuno più di Giambattista Bodoni ebbe scrupolosa cura di tutti e di ciascuno degli elementi che valgono a produrre il libro perfetto: simmetria, proporzione, ordine, armonia, semplicità, eleganza, classicità in una parola, quella classicità che al giudizio inesperto appare talvolta freddezza e monotonia, perché le bellezze dello stile classico, per essere apprezzate, richiedono aristocrazia di gusto e finezza di penetrazione.

Le vere bellezze di un'opera d'arte sono quelle che, ad osservazione superficiale, non fanno molta impressione e meravigliano assai meno di un lavoro mediocre, ma ad un secondo ed un terzo esame piacciono sempre maggiormente. Se si giudicano ora, alla luce di questo principio le edizioni di Giambattista Bodoni, parrà a prima vista che si possa talvolta essere meno uniformi: ma si provi e si riprovi a mutare la disposizione bodoniana e si vedrà che l'idea principale, il significato centrale su cui deve essere istantaneamente richiamata l'attenzione del lettore, specie nei frontispizi, campeggia in modo inimitabile: si rievolverà che ogni cosa è stata da lui fatta con lungo studio e con grande amore.

Giambattista Bodoni riunisce parecchie attitudini, ordinariamente separate, e per ciascuna delle quali meriterebbe la distinzione di primo ordine: tale la motivazione della medaglia ch'egli si guadagnò al concorso di Parigi.

Chi ricorra con l'immaginazione in molteplici e grandiosa opera bodoniana, dall'*Omero alla Gerusalemme liberata* e all'*Aminta*, dal *De Institutione Christi*, all'*Oracio*, al *Telemaco* e all'*Androcrate*, dal *Racine al Dafni* e *Cloe* a quella *Orazione Domenicale*, mirabile manuale di caratteri sottili del quale si stenta a credere che un uomo abbia avuto il coraggio e la pazienza d'intraprendere l'esecuzione, da tutte le estrinsecazioni del suo stile leggiadro e bello, non potrà recare meraviglia il tributo di trionfi che da ogni parte d'Europa concorsero a coronare le immortalità delle del grande saluzzese, esempio memorabile del privilegio della nostra stirpe nel contemplare, in perfetta armonia, l'immaginazione e la disciplina: uomo ben degno in questo secondo centenario della sua nascita — vide la luce il 16 febbraio 1740 — di essere additato ai giovani d'Italia quale esempio fecondo di quella duplice attitudine di intelligenza e volontà, di fede e di opere, che Dante simboleggiò nella *Croce* e nell'*Aquila*, Mazzini consegnò nella parola *Pensiero ed Azione*, e il Duce incisero nel motto *Libro e Moschetto*.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXIII. — Goethe

Nel tumultuoso periodo del Romanticismo tedesco, tra gli ultimi decenni del Settecento e i primi dell'Ottocento fioriscono numerosi gli autori e le opere; abbiamo fra i nomi più famosi il cui dramma *Sturm und Drang* diede nome al movimento letterario. Al teatralmente anche opera uno dei più grandi lirici del Romanticismo, Giovanni Lodovico Tieck, con le sue fiabe alla maniera dei Gozzi ed altri poeti come Brentano e Teodoro Körner.

Degno di particolare ricordo è Heinrich von Kleist che, oltre alle famose novelle, scrisse una piacevole commedia *La brocca rotta* e molti drammi tra i quali *Penelope*, nel quale è narrata la storia d'amore tra la regina delle Amazzoni e il nemico Achille. E ricordiamo ancora che per il teatro scrisse August von Platen, il grande lirico.

Ma tra tutti e su tutti si leva, come il genio che gli altri rassomano e che dal movimento romantico si stacca superando, Wolfgang Goethe.

Nacque nel 1749 a Francoforte, da una agiata famiglia borghese. Il padre, che era stato fu la sua educazione, in un ambiente di abitudini severe, ma sereno e comprensivo. A sedici anni si recò a studiare giurisprudenza a Lipsia e cominciò a frequentare la società; e di quegli anni è il primo suo sfortunato amore e la sua prima commedia. Tornato nel 1769 a Francoforte studiò scienze occulte e anatomia e filosofia; e scrisse una nuova commedia *I contadini*. In questo periodo, di severi studi e del suo amore con Frederica Brion scrisse i suoi primi *Lieder* e si laureò in legge continuando a indagare tutti i campi dell'arte e della scienza.

Nel 1773 rappresenta il suo primo dramma *Goetz von Berlichingen* che tratta la figura del celebre soldato medioevale con scempiata libertà, con bel quadro e vivaci tratti, ma mancante luttavia di essenziale unità.

Scrivendo poi *I dolori del giovane Werther* e un dramma *Clavigo* che non ha molto successo e una commedia *Stella*; ma nello stesso periodo stende la prima versione del *Faust*, poi denominata, per distinguerla da quella definitiva, *Urfaust*. Ed è tutto questo primo periodo della sua attività in cui Goethe è considerato un romantico e i poeti dello *Sturm und Drang* lo rivendicano come uno dei loro.

Nel 1775 finalmente Goethe viene chiamato a Weimar dal Duca Carlo Augusto e con lui si lega di intima amicizia, in una comunità di vita fatta anche di giovanili baldorie. Ma la Corte di Weimar è divenuta in breve il centro più importante della cultura tedesca, dove convergono i massimi poeti e scrittori del tempo; e fra essi, bello, geniale, gran conversatore Goethe è l'idolo di tutti.

Nominato da Carlo Augusto, consigliere segreto di Legazione, gli viene anche affidata la direzione degli spettacoli di Corte e ricopre cariche politiche, come quella di capo del Dipartimento della Guerra. Ama Carlotta von Stein, che è il grande amore della sua vita; ed in quel periodo fa il primo abbozzo della *Ifigenia in Tauride*, incompiuta la tragedia *Torquato Tasso* e concepisce l'*Egmont* che completerà nel 1787.

Nel 1786 si reca in Italia e vi sta due anni, soggiorno che lascia le più profonde tracce nello spirito del poeta già volto all'essenza della classicità. E Goethe ripudia le origini romantiche, le passate predilezioni per il Medio Evo e torna a Weimar come l'uomo del Nord abbeverato di luce. « Chi ha visto una sola volta l'Italia non può essere mai più interamente infelice ».

Da questa nuova visione dell'arte classica nascono, oltre all'*Elegie romane*, il rifacimento in versi dell'*Ifigenia in Tauride*, forse la più armoniosa, proporzionata e unitaria opera drammatica di Goethe, dove nell'antico soggetto di Euripide è immessa una idea, una morale nuova: e la compiuta stesura del *Torquato Tasso*.

Ma la classicità di cui ora Goethe si è nutrito non interessa soltanto l'artista, ma anche l'uomo, non più vivace, cordiale, impetuoso come un tempo, ma calmo e impassibile, che in olimpica serenità contempla la vita, l'allato e la gladiata. Continua ad occuparsi del teatro di Weimar e mentre mantiene con immutato fervore i suoi rapporti d'ideale amore per Carlotta von Stein, si lega ad una bellissima, semplice e ignorante donna del

popolo, Christiana Voipuri, che il poeta « superiore alla morale comune » non esita a prendere con sé, sfidando lo scandalo. E del resto il figliuolo che ne avrà, Augusto, sarà tenuto a battesimo dallo stesso duca. E' questo anche il periodo della sua amicizia con Schiller, si dedica ancora a studi scientifici, non si dimostra entusiasta della Rivoluzione francese, ma in varie commedie inferiori esprime le sue idee politiche sulla Rivoluzione, a poco a poco modificate dagli eventi.

L'età ormai matura sembra indurre il poeta a una sagacità in cui la meditazione e la ragione prevalgono sempre più sulla immaginazione e la fantasia. Gli stessi tumultuosi eventi della storia che coinvolgono la sua Patria sembrano averlo spietato quasi estraneo. Nel 1805 prova un vivo dolore per la morte di Schiller, l'anno dopo si decide a sposare la fedele Christiana.

L'invasione napoleonica giunge anche a Weimar; Napoleone gli passa la invita a colazione e dice di lui: « Ecco un uomo ». Goethe tratta l'Imperatore con reverente ammirazione e accetta da lui l'onorificenza della Legion d'onore.

Nel 1808 pubblica la prima parte del *Faust* che suscita un'impressione enorme. Poi un nuovo amore gli ispira un romanzo *Le affinità elettive*. Dopo la sua attività si rivolge ancora alla poesia, alla pubblicazione di sue memorie e agli studi scientifici. Arrivato alla sua radice e pacifica vecchiaia vive pontificando come il supremo maestro dell'arte e del pensiero contemporaneo.

A settantatré anni ha un ultimo, un poco folle amore per una giovinetta diciottenne; ma il suo spirito è ancora vivace, aperto alla moderna letteratura e al nuovo pensiero. Nel 1828 ha un grande dolore: la morte di Carlo Augusto, e nel 1830 ancora la morte del figlio del 1831 compie la seconda parte del *Faust*, suo testamento spirituale.

Infine il 16 marzo 1832, a ottantatré anni, dopo sei giorni di malattia, esclamando: « Finisce! Più heil! », chiude gli occhi per sempre.

Anche Goethe sogna un nuovo e grande teatro tedesco; e della sua passione per il teatro diede espressione nelle *Esperienze di Wilhelm Meister* romanzo che narra le vicende di un giovane che diventa al teatro perché vede in essa la perfezione, l'arte che mette l'anima della vita in diretta comunione con la poesia.

Le conclusioni amare del romanzo sono forse dovute alle stesse esperienze teatrali del Goethe che come direttore e regista avrebbe voluto far del teatro sacerdozio per gli attori e luogo di reverente rispetto per il pubblico. E fin maestro di attori, si occupò minuziosamente di messa in scena e di tutte le esigenze del palcoscenico.

Ma questa attività vasta e pure interessante a lumeggiare il concetto che Goethe aveva del teatro, scompare di fronte alla sua colossale opera poetica e specialmente di fronte al suo grande capolavoro, il *Faust*.

La prima idea di questo poema drammatico fu di Goethe dalla leggenda, ereditata da certi miracoli medioevali e popularissimi in Germania, dell'uomo che vende l'anima al diavolo perché gli sia concesso di conoscere tutto il sapere e il piacere dell'esistenza terrena, tutta la scienza e tutto l'amore. Già il poeta inglese Marlowe vi aveva trattato un gran dramma; e la storia si rappresentava da secoli in Germania, dalle marionette. In Goethe lo spettacolo delle marionette stimolò idee progettate fin dai suoi primi anni giovanili. Legato ancora al primo periodo romantico concepì un *Faust* eroe ribelle, espresso in quel *Urfaust* scoperto tra i manoscritti del poeta solo cinquant'anni fa.

Nel 1788 Goethe scrive da Roma di aver tracciato il piano di un altro *Faust*; e la parte prima che esce nel 1808, è un po' proprio compiuto dramma in cinque atti concepito per la rappresentazione scenica. Ma con la prima parte, terminata il dramma di Margherita, quello di *Faust* è rimasto appena al suo inizio. La parte seconda, apparsa ventitré anni dopo, è anch'essa in cinque atti, di immense proporzioni, senza nessun conto delle esigenze sceniche.

Non possiamo qui addentrarci in un esame del vasto poema che coinvolge la favola terrena e divina di *Faust*, poema della redenzione dell'uomo attraverso la vita.

Certo la seconda parte, pur nella sua immensità non ha la compattezza della prima e, nei suoi stupendi tratti lirici e drammatici e idillici, è frammentaria; spesso alla poesia si sostituiscono la filosofia e l'allegoria. Il meglio di sé il poeta l'ha dato certamente nella prima parte del *Faust* dove sono scene stupende di potenza lirica e drammatica. E in esse ritroviamo intero il riflesso della grandezza di Goethe poeta e uomo, di artista e pensatore.

GIULIO PACUVIO.

IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR

Ciascuna di queste fotografie è stata premiata con lire cento. Si ricorda che il concorso fotografico è permanente e libero a tutti senza limitazione per il numero delle fotografie che si vogliono inviare. Le fotografie il cui formato non dovrà essere inferiore a cm. 9 x 12, potranno avere carattere sia artistico che documentario purché abbiano per soggetto la «Radio» nei suoi molteplici aspetti. I concorrenti dovranno inviare le fotografie alla Direzione Generale dell'Eiar, Concorso Fotografico, via Arsenalè 21, Torino, indicando a fianco di ciascuna il proprio nome e cognome e indirizzo e il titolo della fotografia.



« Corso di lingua albanese », fotografia del sig. Giordano Garani, Bondeno (Ferrara)



« Orate fratres », fot. del rag. Giuseppe Mastantuono, Roma



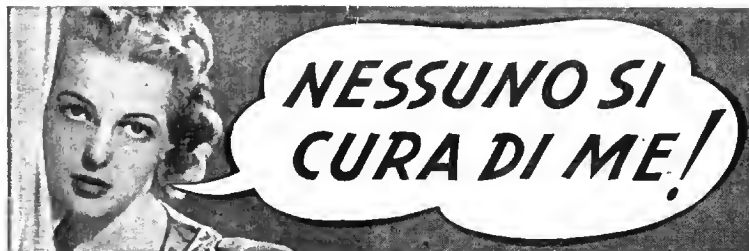
« Radio sociale », fot. del sig. Antonio Errani, Ravenna



« Ascoltando musica varia », fotografia del sig. Alfonso Franceschini, Bologna



« Segnale orario », fot. del sig. Piero Moraccini, Piombino



NON È UNA COSA SIMPATICA FARE DA TAPPEZZERIA IN UNA FESTA DA BALLO. ED È PROPRIO IL MIO CASO.

EBBENE FRANCA... LEGGI QUESTO AVVISO SULL'ALITO SGRADIVOLE E POI... FA QUELLO CHE DICE: CONSULTA IL TUO DENTISTA.

MOLTO SPESSO L'ALITO SGRADIVOLE PROVIENE DA RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE ELIMINA LA CAUSA DI QUESTO DISTURBO.

PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE

ASCOLTATEMI BENE, RAGAZZI. HO PORTATO IO FRANCA A QUESTA FESTA E SARÒ IO A RICONDURLA A CASA.

IL COLGATE COMBATTE L'ALITO SGRADIVOLE

La penetrante schiuma del Colgate raggiunge anche i più nascosti interstizi dentali ed asporta tutti i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue note qualità detersive, rischiarerà lo smalto ed assicura ai denti e al vostro sorriso, una nuova attrattiva.



TUBO MEDIO
L. 1.90

TUBO GRANDE
L. 3.80

PRODOTTA A GENOVA

"TONOL"

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Oli appetiti, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
(Scatola L. 1.15 in tutte le Farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

INGRASSARE

"SAPOR"
è un condimento completo
che contiene tutto quanto
necessario per condire



Pasta saviatla

Gnocchi

Risotto

Vivande ecc.

TELEFONO 83-272
VIA MORONE, 8

MILANO

HERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato speciale per minestre

TAVANNES
PREZIOSO PRECISO



L'OROLOGIO MODERNO
D'ALTA CLASSE.

la prosa

NATALE IN RIVIERA

Un atto di Corrado Rossi. Novità (Domenica 17 marzo, Terzo Programma, ore 21.45).

La famiglia Berlesi sta sopportando le feste natalizie a Fighio, modesto paesotto di montagna, mentre per ovvi motivi, ha proclamato che le avrebbe goduto a Sanremo.

La signorina è ancora in cerca di marito. E' la vigilia di Natale: si ode squillare il telefono, ma nessuno risponde, perché nessuno deve sapere che i Berlesi sono a Fighio. Poco dopo si sentono dei colpi metallici, come se qualcuno battesse alla porta con uno scalpello. Pensano ad un ladro; ed è proprio un ladro che viene fuori. Ricono a legarlo. Il padre vuol chiamare i carabinieri, ma la moglie si oppone per non far sapere alla gente del paese che sono in casa; pensano di liberare il ladro, ma questa, che si è accorto che la famiglia Berlesi non vuole avere a che fare con i carabinieri, per andarsene pretendendo del denaro.

La situazione è capovolta.

ADDIO KORALL

Un atto di Gilberto Loverso. Novità (Lunedì 18 marzo, Secondo Programma, ore 22.20).

La commedia — costruita con sequenze di quadri — agita un aspetto romantico dell'antico bisnonno: Amore e Morte.

Quattro giovani corrono in macchina su di una autostrada per recarsi a trovare un comune amico che versa in condizioni gravissime. Altra nell'interno della vettura un presentimento oscuro. La macchina slitta, si capovolge, e soltanto Korall pure ferito gravemente, si salva.

Ed ecco la ragazza, anzi l'anima della ragazza mettersi alla ricerca dell'anima di un vitto che assotti il suo tranquillo affetto e corra a salvarla — nella notte — la scarsa vita di Korall. Essa lo amava e appunto per questo amore vuole che Korall resti nella vita che gli era tanto cara. L'amore, estremo asilo terreno delle anime, si fa qui tutto altruismo.

L'ULTIMO LORD

Tre atti di Ugo Falena (Martedì 19 marzo, Terzo Programma, ore 17.15).

E' stata una delle commedie più popolari Sentimentale e ironica, romantica e ottimista, questa commedia del compianto attore ed autore Falena ha tutte le qualità per riscuotere la più grande simpatia del pubblico.

Fu replicata infinite volte, è stata per molti anni la regina delle esecuzioni filodrammatiche, è stata ridotta a libretto di opera.

Raramente una commedia ebbe tanta fortuna, tanta simpatia. Insistiamo nella parola simpatia, perché questa è senza dubbio la qualità fondamentale di questo lavoro, nel quale l'eroe, anzi l'eroina è una fanciulla che si fa passare per maschio allo scopo di conquistare l'amore di un nonno bisbetico.

GLI UOMINI NON SONO INGRATI

Tre atti di Alessandro De Stefani (Mercoledì 20 marzo, Terzo Programma, ore 21).

Un bacio dato per sbaglio, per scambio di persona, manda in aria un fidanzamento. Ma poiché la ragazza baciata è carina, molto carina, le sconosciute che l'ha baciata per equivoco, e un bravo giovane, ricco a milioni, le cose si mettono in modo che dal fidanzamento male assortito viene fuori un matrimonio felice. A combinare questa favola teatrale De Stefani è espertissimo.

LA DAMIGELLA DI BARD

Tre atti di Salvatore Gotta (Giovedì 21 marzo, Secondo Programma, ore 21.1).

Tenue, delicatissima, la commedia narra la triste vicenda di una vecchia zitella, la Damigella di Bard che, caduta in miseria, passa dal piano nobile del suo palazzo alla soffitta. Nella sua giovinezza, questa vecchia fanciulla nobile, sorella spirituale della gozzamina ed indimenticabile nonna Speranza, era stata il sogno d'amore di Costantino Nigra, un sogno, un idillio presto sfumato. E la zitella invecchiata, era ed è rimasta fedele a quel lontano. Questo l'antefatto. Alcuni studiosi indagatori di archivi, aprono che la vecchia signorina ha un mucchio di lettere del romantico ministro cavouriano. Da una di queste lettere di Costantino Nigra, un ufficiale di Marina viene ad apprendere di essere il nipote della povera signorina. Naturalmente l'ufficiale interviene, riporta la zia al piano nobile e l'assiste affettuosamente.

DONNA DEL PARADISO

Mistero medievale riduzione di Silvio d'Amico, interpretazione della Compagnia dell'Accademia d'Arte Drammatica (Venerdì 22 marzo, Primo Programma, ore 21).

Il *Mistero medievale* che porta il titolo della *Passerella* celebre Laude di Jacopone da Todi: *Donna del Paradiso*, non è un dramma tramandato, almeno nelle sue linee essenziali, da una sacra rappresentazione. Le sacre rappresentazioni fiorite — nascono alla fine del XV secolo e le laudi, umbrine, le cante, i corali che compongono il *Mistero* sono invece dei secoli di San Francesco e di Giotto.

Chi le ha raccolte, legate e adunate riducendole con sapientissima mano all'unità organica di una rappresentazione è Silvio d'Amico.

In Silvio d'Amico, lo studioso e l'uomo di teatro si fondono con armonico equilibrio, è noto. Egli ha dato a questa composizione d'intarsio, a questo mosaico di lucenti frammenti, l'esperienza della sua cultura e l'intuizione sagace della necessità della scena.

Il *Mistero* si inizia con l'invocazione dei Profeti

nel Limbo, prosegue con la nascita del Redentore, si sofferma nella casa di Simone, innalza il piano di Maria durante la crocifissione, dopo averci fatto assistere al distacco di Cristo dalla Madre — termina in Paradiso, dove Gesù siede tra cori beati, il angeli, di discepoli. I versi che compongono le annuncie, laudi, umbrine, non hanno eleganze stilistiche, sono ingenui parafrasi del Vangelo, ma rassicurano nella sechezza delle sillabe della metrica un ardore di fede che forse non potrà essere espresso più intensamente dalla poesia religiosa se si eccettuano i canti di San Francesco.

BRONZO

Due tempi di Arnaldo Boscato (Sabato 23 marzo, Primo Programma, ore 22.30).

In questo suo *Bronzo*, Arnaldo Boscato inquadra il dramma dell'intellettuale italiano di ritorno dalla guerra in Libia al quale è accorso con un'armata invincibile di liberazione, di superamento, subito sommersa da una profonda delusione, in quanto città di governanti, interessi stranieri — a cui il tentativo di riscossa dopo la sciagura di Adia suona come sfida e come offesa — e la debolezza degli stessi protagonisti legati ai richiami della piccola terra e delle umili cose, avevano frustato e offuscato la bellezza della conquista.

Da qui il sordo malcontento, la piccola vita senza ideali e senza mete radiose — chiusi tutti gli sbocchi e tutte le strade — avvilita tra le ammutolite scartollette di una burocrazia liberale, o risolta in esilio, senza speranza e senza fiducia, nella ricerca del pane, o esasperata nel comizio dove il generale disagio veniva urlato dai tavoli del caffè o dalle piazze, Misericordia.

Poi la lingua: l'interventismo, il rifiorire delle speranze e degli ideali, l'imprompito di una primavera dopo un crudissimo inverno; l'accorrere di tutti i figli d'Italia dalle più lontane regioni della terra; le parole di lavoro tramutate in parole di fede e di passione... Maggio 1915. Il primo grande atto rivoluzionario del popolo italiano che ritrovava se stesso.

E dopo i giorni radiosi, il nuovo vergognoso periodo, affarismo, demagogia, disorientamento, caos. Il ritorno della sfiducia e dello sgomento, la conoscenza dell'inutile tremendo sacrificio, la caduta col viso contro il fango dopo aver fissato il sole. E la disperata riscossa.

E nell'ora della vittoria e della morte, il vaticinio: « I moribondi vedono », afferma il capitano Mario Alferi, l'eroe della vicenda, e come il suo attendente fantaccino — immolato, un giorno per completare un gesto di poetica sconsideratezza — aveva veduto, nel momento del tramonto, le glorie di Vittorio Veneto, così egli stesso, qualche anno dopo, giunta la sua ora di gloria e di morte, vede: « Chi che ormai fu e ciò che sarà » e la sua purissima anima di combattente e di poeta può tornare — con la sua sporga mortale — al piccolo borgo natio, nel richiamo della campanella del suo Oratorio, mentre una voce più vasta, le campane del Campidoglio, canta le glorie e le vittorie di un popolo rinato.

Bronzo: campana e cannone, spirito e potenza. L'autore ha avuto una visione precisa e artistica di quello che fu il dramma della sua generazione, dramma che, più che nelle parole e nell'atmosfera, nelle cose, negli spiriti che diventa poesia.



Gualtiero Tumiati, Adriana De Cristoforis, Stefania Piumatti e Silvio Rizzo nell'« Amore e raggio » di Federico Schiller.

LA BATTAGLIA DELLA CATALOGNA

L. Console Generale Ludovico Ferraudi, già vice comandante della Divisione d'assalto «Littorio», ha ricevuto alla Radio con infiammata parola l'azione dei Camice Neri nella « Battaglia della Catalogna ». L'appassionata rievocazione, che pubblichiamo integralmente, fa parte del ciclo di trasmissioni assegnato dal Reparto Stampa propagandistico del Comando Generale della M.V.S.N., a celebrazione delle battaglie legionarie in terra di Spagna.

Numerosi episodi stanno a testimoniare nel tempo la fraternità d'armi italo-spagnola. Mentre tutti gli sforzi della Cristianità si rivolgevano verso l'Oriente, la fiorente Repubblica di Pisa sentiva l'urgente necessità di liberare il Mediterraneo centro occidentale dai pirati saraceni guidati dal principe Nazaredch, i quali avevano posto la loro sede nelle isole Baleari e Pitiuse tenendovi in schiavitù centinaia cristiani.

Nel giorno di Pasqua del 1113, l'arcivescovo Pietro esortò il popolo, in nome di Dio, a liberare i fratelli che gemevano nella schiavitù degli infedeli, fu come divampasse un incendio, tutti si esaltarono ed il Parlamento popolare elesse dodici capitani ai quali affidò l'organizzazione dell'impresa.

Intanto giungevano a Pisa volontari di Lucca e di Roma. Il Pontefice Pasquale II benediceva l'impresa, l'armata pisana scioglieva le vele nella festa di S. Sisto e, dopo avere approdato in Sardegna, terza vassallo, ove s'imbarcavano numerosissimi volontari, voleva le prorie verso le coste della Catalogna.

Questo magnifico tributo legionario fu accolto dagli spagnoli con l'ardore della latinità cristiana ed agli italiani ben tosto si unirono con infiammato spirito le schiere di Ramondo conte di Barcellona e di numerosi altri principi di Spagna.

Essendo la stagione avanzata, fu attesa la primavera successiva; e nell'aprile 1114 i legionari italiani ed i camerati spagnoli con slancio leonino si prodarono di sorpresa all'isola di Ibiza, ove impegnarono un'aspra battaglia con il presidio moresco, che fu in breve decimato ed imprigionato liberando così l'isola.

Le prorie legionarie vollero quindi su Majorca ove era il grosso nemico.

L'urto fu tremendo: la lotta degenerò al corpo a corpo; ma la fede cristiana mantenne vittoriosi l'armata italo-spagnola, cosicché i saraceni dovettero dalla costa riparare nell'interno delle mura cittadine, per cui fu posto l'assedio all'isola.

Dopo un anno, durante il quale più volte si ebbero sanguinosi scontri in conseguenza di frequenti sortite dei mori, i legionari espugnarono l'isola; Nazaredch cadde in combattimento ed il suo successore fu catturato e portato con tutte le sue ricchezze a Pisa ad accrescere con la sua presenza il trionfo dei vincitori.

Ancora una volta le armi italiane e spagnole unite nel comune alto ideale, avevano trionfato sulla barbarie e sul comune nemico.

A distanza di secoli l'Italia Fascista dava ancora alla Spagna prove ben più ardue di disinteressata amicizia e di leggendario valore, di fronte ad un mondo settario e tenacemente ostile.

E come nel lontano febbraio del 1492 sotto il virile impulso di Isabella la Cattolica cadeva Granada, ultima roccaforte degli infedeli, così nel febbraio del 1939 la caduta di Gerona nelle mani dei legionari italiani segna una data non meno memorabile negli eventi storici della grande eroica Spagna.

La presa di Gerona chiude vittoriosamente un ciclo compiutosi attraverso duri e sanguinosi combattimenti che la storia registra col nome di « Battaglia della Catalogna ».

Il concetto operativo ideato dal generalissimo Franco per questa decisiva azione, prevedeva uno schieramento delle forze con un saldo perno presso Seo de Urgel sotto la catena Pirenaica e con un braccio di leva che, appoggiandosi al naturale andamento del Rio Segre, scendeva fino all'imboccatura nell'Ebro ed oltre.

Nella zona inferiore di questo schieramento, che per la raccolta di uomini, artiglierie e materiali, si poteva definire formidabile, immediatamente a sud di Lérida, stava in agguato pronto allo scatto il ferreo corpo truppe volontarie il quale aveva a

sua volta due divisioni in prima schiera, la « Littorio » e le Frece Nere, e due divisioni in seconda schiera, le Frece Verdi e le Frece Azzurre.

Nomi fieri e simbolici che raccoglievano sotto le larghe ed ondeggianti bandiere rosso-oro e sotto i nostri neri gagliardetti il fiore delle fanterie spagnole e i veterani legionari di Mussolini reduci di quasi due anni di battaglie sanguinose e sempre vinte.

Il 23 dicembre del 1938-XVII scattavano le fanterie della « Littorio » dalla testa di ponte di Serós, tutto travolgendo in una successione di sforzi eroici che non conoscevano né tregua né stanchezza.

L'ala fascista con i suoi intrepidi aquilotti portava il suo concorso efficacissimo dominando un terreno divenuto fiammeggiante, offuscato dal fumo degli scoppi dei proiettili del cielo e della terra in una sinfonia di tuoni epica e paurosa.

Torre Beses, Grañena de la Garriga, Cogul erano rapidamente sorpassati ed i rossi battaglioni delle divisioni Lister e Cammello piegavano all'insuperabile ferro legionario.

Le Frece Nere saettavano sulla sinistra del C.T.V. dopo aver passato a guado le gelide acque del Segre; i solidi e fedeli soldati della Navarra fiancheggiavano sulla destra.

Ogni giorno, ogni ora segnava una vittoria. Dopo Cogul si profilava una tenace resistenza dei rossi sul sistema montano del Forcas e del Fosse. Ma l'impeto non scema; Frece Verdi e Frece Azzurre in emulazione fraterna concorrono a vibrare un altro rude colpo all'avversario. Si ha ormai la sensazione che la vittoria, per quanto contrastata ostinatamente, è davanti a noi e che stiamo per afferrarla.

Tàrrés, Espuga, Blancafort, Solivella. Forés sono le tappe vittoriose dei legionari.

Siamo al 13 gennaio 1939-XVII: le forze rosse cercano scampo verso oriente ed ora le fanterie del Corpo d'Armata Jague, il bel corpo Marroqui, passano l'Ebro ed i suoi reparti celeri toccano il mare.

Cade Tarragona, preludio alla rottura delle difese ultime di Barcellona.

La « Littorio », temprata ad ogni fatica, ad ogni impegno, è più che mai nelle mani del suo comandante; è il cosiddetto « dito di Gambera », che il comandante del C.T.V. muove a piacimento e spinge sempre più avanti.

A metà gennaio entriamo a Santa Coloma di Queralt in mezzo a devastazioni e rovine.

I capi rossi, di fronte all'inevitabile sconfitta che si delinea giorno per giorno più completa, impugnano qui le armi della più bassa e vigliacca menzogna: gridano al mondo, che si compiace in tali Paesi di raccogliere, che la « Littorio » a Santa Coloma ha mitragliato duecento fra donne e bambini.

La nostra indignazione nel sentire queste gracchianti radio-notizie è largamente compensata dalle unanimi attestazioni di amore della popolazione liberata.

Il 26 gennaio cade Barcellona. La « Littorio », le Frece Nere, Azzurre e Verdi dilagano in Catalogna. Ad Albi, una sparuta formazione di aerei della « Gloriosa » (così era chiamata per allegria l'aviazione rossa) si avventa su nostri reparti in marcia, in mezzo ai quali si trova, come sempre, Gambera. Una pallottola di mitragliatrice colpisce il valoroso generale: ma noi lo vedremo ancora e sempre fra noi, infaticabile e sorridente. Più tardi a Llagostera anche Bitossi, il comandante della « Littorio », è ferito alle gambe preso in una ventata rabbiosa di mitragliatrici.

Ma siamo ormai sotto le mura di Gerona: il 4 febbraio, verso le ore 10 di un mattino radioso e propiziatore, un modesto ma splendente tricolore che aveva marciato fino allora in testa al battaglione « Lupi » del secondo reggimento della « Littorio » garriva a festa su uno dei più alti edifici di Gerona.

Così si chiudeva romanamente l'impresa, coronata da un certo di sangue e di valore dopo quarantacinque giornate di marce-battaglie, lasciando su un percorso di quasi 300 chilometri un migliaio di morti e circa sessanta feriti. Affrattati anche nella bella morte guardano ora a voi, con riconoscenza, la grande eroica Spagna e l'Italia Fascista e i vostri nomi sono già scritti nel marmo della fedeltà e dell'onore.

Morti e ritornati di Spagna, veterani della « Littorio » - valientes - delle Frece Nere, Verdi ed Azzurre, salite al Caudillo, saluto al Duce!

Cons. Gen. LUDOVICO FERRAUDI.

Le Parabole dei Santi Evangelisti

incise su Dischi Cetra

Parabole con commento

PE 50 - Parabola dei servi e dei debitori - Parti 1 e 2

PE 51 - Parabola delle mine - Parti 1 e 2

PE 52 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte - Parti 1 e 2

PE 53 - Parabola del fattore infedele - Parti 1 e 2

Parabole senza commento

PE 66 - Parabola dei servi e dei debitori

- Parabola delle mine

PE 67 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte

- Parabola del fattore infedele

Dischi di cm. 30 a L. 24 caduno

Produttrice:

S. A. Cetra

Via Arsenal 17-19 - Torino

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

LE STAGIONI

Oratorio di F. Giuseppe Haydn, diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi (Venerdì 22 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Le Stagioni, oratorio in quattro parti di Joseph Haydn, per soli, coro e orchestra, su testo poetico di J. Thomson, furono composte nel 1801.

Il descrittivismo di *La Creazione*, il precedente Oratorio di Haydn, composto nel 1798, si muta ne *Le Stagioni* in realismo vero, vivo, pieno, artisticamente realizzato. A parte alcuni cori di lode al Signore e quello d'invocazione finale, che non possono competere con i bel cori di *La Creazione*, tutto il resto dell'opera è composto di una serie varia e vivace di quadri di genere come sono state giustamente chiamate queste varie scene realistiche eseguiti con la finezza e la fedeltà dei pittori fiamminghi. Rievocano alcuni di questi quadri: il coluiando che va al lavoro del campo zuffolando allegramente e la raffigurazione di esso mentre spara la semenza; l'alba estiva che spunta tra il cupo lamento degli uccelli notturni che l'insonno nelle loro caverne e il sonoro e incantevole canto del gallo; la natura che soggiace sotto il peso del meriggio estivo; il bosco che ristora e rinfresca dalla canicola; il mirabile temporale e la successiva quiete dopo la tempesta; gli animali ripictono il loro vero, suona la campana della chiesa, i paesani guardano splendere la stella della sera ed esortano l'un l'altro a un dolce dormire; la vivacissima caccia, geniale rappresentazione del vero di una stilistica unità e dalla ritmica inesauribile, il quadro della vendemmia, che è il capolavoro, coi contadini del campo che tranciano e trascinano, e infine attecchono una danza indavolata sopra un fucato che Haydn stesso chiamava la fuga ubriaca; infine la scena delle filatrici e la suggestiva ballata di Anna.

Alle Stagioni, oltre al loro grande valore estetico, e da riconoscersi il merito storico di aver fatto sentire, tra le prime opere dell'epoca, la nuova concezione dell'arte, una nuova concezione dell'arte della vita. Giustamente il Chop mette in relazione spirituale *Le Stagioni* e i *Maestri cantori di Norimberga*. Il carattere tedesco de *Le Stagioni*, che è stato fatto risalire e che non ha nulla a che vedere con scopi e tendenze nazionalistiche, è anche un'immagine critica che spiega la nuova sensibilità espressa da *Le Stagioni*.

E si pensa con commozione all'artista meraviglioso che, dopo una lunga attività sempre ricca e progressiva, compie anche quest'ultimo passo in avanti sulla via dell'arte, passo fatto da lui forse inconsciamente e forse anche di mala voglia (se sono vere le frasi, che gli si attribuiscono, di sconfezza verso il carattere realistico del testo delle Stagioni e i frequenti lamenti sul troppo grandiosismo che gli costava la composizione di quell'opera). Egli, che aveva sempre nettamente staccato arte e vita, giunto al limitare, presente quel nuovo legame fra esse che noi chiamiamo romantico, si accorge di aver messo in questo suo oratorio una parte di se stesso assai più grande di quanto egli avesse fatto nel passato. I miei lavori si accrescono come si accrescono i miei anni (così scriveva durante la composizione delle Stagioni), eppure sembra quasi che con lo scemare delle mie forze intellettuali aumentino la mia voglia e il mio impulso al lavoro. O Dio, quanto è ancora da fare in quest'arte meravigliosa, anche per un uomo come sono stato io! (Amoroso: Haydn).

IL SOGNO DI GERONZIO

Oratorio in due parti di Edoardo Elgar, Parte Prima: Oratorio sinfonica della «B. B. C.», diretta dal M^{re} Sir Henry Wood, Tronazione Londra (Domenica 17 marzo - Primo e Secondo Programma, ore 14.30).

Gli Inglesi hanno ben diritto d'essere orgogliosi del loro Edoardo Elgar che può dirsi quasi l'unico, certo il più grande, dei moderni compositori bri-

tannici. Ciò non toglie che la conquista di un posto nel cuore e nell'ammirazione dei suoi concittadini non sia stata per l'Elgar, come del resto per tutti gli artisti che hanno una grande mèta da raggiungere, piuttosto dura e faticosa.

Nato nel 1857 a Worcester, il piccolo Edoardo fu nell'atmosfera della sua casa che affianse quella passione per la musica che poi doveva divenire il bisogno più vivo della sua anima. Suo padre, organista nella chiesa cattolica di San Giorgio, era anche un ottimo violinista e aveva un negozio di musica. Il piccolo cominciò a studiare la musica col suo genitore che lo pose presto all'organo, non trascurando d'impartirgli qualche lezione di violino. Il piccolo approdava presto e bene. Ma alla bottega del babbo e alla cantoria della chiesa preferiva le dolci campagne che poteva raggiungere con un salto dalla sua casa e dove aveva perdersi ad ascoltare la musica del vento fra le fronde, le mille bisbigli che salivano dai campi e dalle prade fiorite. E fu così che andò formandosi la sua anima musicale.

Antodidatta nel senso più esteso della parola, se ne tolgono i primi insegnamenti paterni, l'Elgar non frequentò la scuola di alcun maestro, non varcò mai la soglia di alcun Conservatorio. Ma il babbo, che se ne intendeva, capì il talento del suo figliuolo, sorreggendolo amorevolmente in tutti i suoi tentativi. L'Elgar, che, frattanto, fattosi adulto, era divenuto un buon violinista e aveva già raccolto nel cassetto del suo tavolino una bella serie di composizioni, intuì che il piccolo centro dove era nato non era quello che gli occorreva per l'espansione del suo sogno e delle sue aspirazioni e prese il volo per Londra. Ma ne tornò stanco e disilluso. Né più fortunato fu il tentativo ripetuto pochi anni dopo. Ma le disillusioni non valsero a fiaccare lo spirito né ad interrompere il suo lavoro. E la costanza ebbe il premio che si meritava.

Ecco infatti, nel 1896, il suo primo grande successo con l'oratorio *Luz Christi*. A Londra si capisce finalmente chi è il maestro di cui nessuno o pochi si erano accorti sino a quel momento. La grande strada è aperta alla rinomanza che diverrà presto mondiale. L'attività del musicista non conosce più riposi e le sue opere si succedono con ritmo incessante.

Nel 1906 vien fuori il capolavoro: *Il sogno di Geronzio*, rappresentato per la prima volta alla festa di Birmingham. Ma l'opera doveva subire il per il la sorte che tocca talvolta ai capolavori: quella di non esser compresa. Vi contribuì, è vero, l'esecuzione che era stata piuttosto scadente, ma sta di fatto che ci vollero il successo trionfale di Berlino e le parole che Riccardo Strauss pronunciò in un banchetto offerto al Maestro la sera dell'esecuzione per far intendere a Londra l'altissimo valore dell'opera alla quale era stato fatto sì e no il viso dell'anni.

Val la pena di riportare le parole che lo Strauss disse fra l'altro, nella detta circostanza: «Deploro che l'Inghilterra non abbia ancora preso il suo debito posto tra le nazioni musicali a causa della mancanza, dal Medio Evo in qua, di uomini progressisti. Ma la creazione di un lavoro come *Il sogno di Geronzio* dimostra che il vuoto è stato colmato. Invito tutti i presenti a bere al successo della rinascenza musicale in Inghilterra e in particolare modo a quello di Edoardo Elgar, musicista di altissimo valore cui sono lieto di dare il benvenuto come un cooperatore nella sacra causa dell'Arte».

Il poema — nobilissima concezione del cardinale Newman — tratta infatti della morte di un credente, del passaggio della sua anima al tribunale di Dio e della conseguente immersione di essa nelle acque purificatrici del Purgatorio. Nulla di più aderente allo spirito del musicista, cattolico fervente, che nel *Sogno di Geronzio* ha lasciato promettere dal suo cuore l'atto di fede più schietto. Vari e drammaticissimi, e resi con tocchi vigo-

rosi e sapienti, i momenti del poema. Si assiste prima al terrore del morente con cui fanno contrasto le autorevoli parole del sacerdote che veglia al suo capezzale. Segue il soave colloquio dell'anima di Geronzio col suo Angelo custode mentre sono avviati all'altissimo tribunale. Un coro di demoni attraversa la strada. Sono urla e grida selvaggio. Ma la preda sfugge alla loro ira rabbiosa ed ero riappare dall'alto la voce degli angeli che circondano il trono di Dio. E il poema si chiude in un'atmosfera di dolcezza infinita che è quella dell'anima che sa d'esser salva perché dalla purificazione del Purgatorio salirà in Paradiso.

La trasmissione del *Sogno di Geronzio* si effettua da Londra dove la celebre opera sarà realizzata sotto la direzione del Maestro Henry Wood (n. d.).

REQUIEM TEDESCO

di Giovanni Brahms. Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretta dal M^{re} Bernardino Molinari - Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 17 marzo - Secondo Programma, ore 17).

Fra le carte postume di Robert Schumann, Brahms scoprì nel 1848 un quaderno di appunti dove, fra tanti altri progetti, era notata l'idea di un *Requiem tedesco*. Questa idea che Brahms considerava come un legato del suo amico, originò dopo un'elaborazione di dieci anni, l'opera d'arte che, in un primo tempo, era stata dal musicista concepita come una «Cantata» in tre tempi solamente; più tardi «gli» rimangiò il lavoro e l'ampliò aggiungendovi altri quattro tempi. Il quinto tempo, che cambia le consolazioni dell'amore materno, fu da Brahms intercalato nel lavoro dopo la morte della propria madre.

Come Bach ed Haendel, Brahms stesso scelse liberamente le parole delle Sacre Scritture, avviando, con intenzione, dalla finalità dell'Ufficio funebre cattolico (l'invocazione della pace per i defunti) ed ottenne così un testo, il quale più che altro è un sermone, nella cui solennità e profondità di sentimenti si estrinsecano considerazioni fantasiose su questo mondo, sull'idea di là, sulla sorte umana e sulle beatitudini del Paradiso. Tale concezione, lo stile nuovo e le forme musicali scelse da qualsiasi punto di contatto con quelle del vecchio *Requiem*, fanno sì che quest'opera si stacchi completamente dagli altri lavori del genere. Nel 1869 il *Requiem* viene eseguito per la prima volta nella stesura definitiva al «Gewandhaus» di Lipsia. Per quanto veramente concorde assieme all'esecuzione che non riuscì a farne risalire la profonda bellezza, fu tuttavia da quel concerto che il *Requiem tedesco* iniziò il giro trionfale che portò all'ammirazione del mondo artistico l'opera e il nome del suo creatore. I 7 tempi che compongono il *Requiem* sono scritti per coro e orchestra ed in alcuni di questi il compositore ha inserito voci soliste. L'opera si divide in due parti: la prima in tre tempi, esprime il lamento, la seconda, in quattro tempi, il conforto.

Il primo tempo si compone di tre parti collegate e la sua struttura si avvicina a quella dell'Aria a ritornello. L'inizio che comprende i versi: «Ben è vero che gli affetti beati sono...» che conforto avranno - Qui che in piante semineranno - Raccolgeranno nel riso, è il nucleo centrale dell'intero lavoro. Le ultime sei misure della breve introduzione orchestrale sintetizzano lo stato d'animo del dolore. In questo primo tempo è da notare l'assenza dei violini ai quali Brahms rinunciò per ottenere un colorito orchestrale cupo e adeguato ai suoi intendimenti. Infatti la condotta di un complesso degli archi è affidata alle viole ed ai violoncelli. I due tempi seguenti, nei quali con infinita grandezza è espresso il dolore universale, sono quelli che principalmente conferiscono l'alto valore artistico a questo *Requiem*. Pur accomunandosi nel concetto fondamentale del testo, cui s'informa l'intero lavoro, essi battono vie diverse per quanto riguarda la realizzazione musicale. Entrambi hanno di comune il tono lamentoso nelle due rispettive prime parti; soltanto che, nella prima parte del secondo tempo, questo dolore trova espressione in una muta rassegnazione all'inesorabilità del destino; in quella del terzo tempo la espressione è invece concitata ed appassionata.

Il terzo tempo s'inizia con l'alternarsi di una angosciosa invocazione tra il baritono solista e il coro. «Dio! fammi sapere - dei miei giorni il breve termine - poiché lo debbo morire - giacché i miei giorni han breve meta; nel successivo breve brano, in si bemolle, tale sentimento di angoscia è efficacemente sottolineato dalla fraspollazione di

un motivo orchestrale, tipicamente brahmsiano nella sua plasticità.

Il quarto tempo rappresenta il momento di transizione: superati il lamento e il dolore, l'animo si rivolge alla beatitudine che attende l'uomo dopo la morte. I temi, riccamente variati, emanano tenerezza e soavità contemplative, nella parte finale essi toccano il vertice dell'entusiasmo e concludono il tempo riadagiandosi in espressioni di pacatamente serena.

Nel quinto tempo i suoni sommessi dell'orchestra preparano l'entrata della voce solista del soprano, che è seguita ed avvicinata dal coro. È la voce celeste di un'anima trapassata, i cui concetti affettivi e consolatori aleggiano sul bisbiglio delle armonie della massa corale.

Per la struttura il sesto tempo è il più notevole. Nel breve brano d'apertura gli accordi oscillano tra il maggiore e il minore e il coro sembra ritornare nello stato d'animo della prima parte del Requiem.

L'ultimo tempo s'inizia con una melodia — espressione di fede e di pace — data dapprima ai soprani ed ai bassi. Indi, le quattro voci si riuniscono e per brevi istanti affiora di nuovo il dolore, ma successivamente lo stato d'animo ritorna alla serenità. In tutto il brano, sin nei minimi particolari, domina l'espressione del sentimento più profondo. La parte centrale, concisa che ci ricorda il quarto e il quinto tempo si svolge in un'atmosfera eterea coi suoi melismi soavi, intrecciati con le lievi figure orchestrali. La parte successiva inizia analogamente alla prima, un'improvvisa modulazione ci fa pensare ad un ritorno ad una atmosfera di dolore. Ma tutto si placa ancora. Ed ecco la chiusa, la pace e la suprema serenità dopo la schiavitù. Quella pace e quella serenità in cui si trova il cuore dell'artista ferito dal più angoscioso dei dolori: la morte della madre.

CONCERTO DI MUSICHE RESPIGHIANE

diretto dal M. Armando La Rosa Parodi. Trasmissione da Bologna. (Domenica 17 marzo. Primo Programma, ore 21.15).

Il programma comprende: il *Trittico botticelliano*, Maria Egiziana, *Gli uccelli*, suite; *I nati di Roma*, poema sinfonico.

Nella prima impressione del *Trittico* ispirata all'Allegoria della Primavera, Respighi si è giovato delle esperienze strumentali realizzate con la libera trascrizione delle antiche arie di danza, per contrapporre all'elemento descrittivo dei trilli dei tremoli, evocanti il boschetto animato dagli zefiri primaverili e il gorgoglio delle sorgenti, ritmi di ronzio a ballo in figurazioni varie alternate quasi stroficamente disposte in proposte, cadenze e ritenuti, come i canti delle magliote fiorentine. Nel secondo brano, ispirato all'adorazione dei Magi, rifuggendo dal creare un mistico di questa sulla scena, come l'uomo greco, anche il Maestro ha preferito ambientare la sua impressione in un mondo di grazia pastorale, innestando un'antica cantilena ancora tramandata nelle chiese napoletane in occasione della Natività. Nella Nascita di Venere, animata da un movimento ondeggiante quasi per creare una visione marina il tema proposto dal violoncello che poi passa agli altri strumenti in un ondeggiare continuo è stato imbastito sui modi delle scale greche. Un senso di perfetta bellezza si sprigiona da questo canto, quasi inteso a celebrare la luminosa e casta nudità di Venere che emerge dalla spuma marina.

Maria Egiziana, la leggenda che Claudio Gussalla ha elaborato per trarne il libretto del *Trittico* è una delle più note della geografia cristiana. Minni sorella della Maddalena, l'Egiziana, nei pericoli si reca in pellegrinaggio a Gerusalemme e viene assalita nel deserto dall'Abate Zosimo, rivive nella musica sinfonica di Ottorino Respighi in tutta la sua dolente e appassionata umanità. La vocazione e la conversione e il transito della penita formano i tre principali scene del *Trittico* e sono legati da due brevi interludi descrittivi: il primo l'orgoglioso viaggio di Maria che passa con l'offerta delle sue grazie il prezzo del trasporto; il secondo la penitente solitudine del deserto. Gli episodi vocali hanno tutti una grande dolcezza e una grande tenerezza: ricorderemo il malinconico canto del marino, la scena finale tra Maria e l'Abate ma soprattutto la scena della conversione, dove l'ispirazione del musicista insigne ha raggiunto la massima altezza.

Nella suite *Gli uccelli* di Respighi si è servito di composizioni combinate di vari colori ispirate dalla voce degli uccelli, per costruirvi, con la squisitezza ed eleganza armonica a lui propria, una serie di episodi orchestrali disposti in forma di suite.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Alceo Toni (Lunedì 18 marzo. Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Toni, Locatelli, Gandino, Sibelius e Schumann.

Il concerto ha inizio con l'Introduzione n. 2 in la maggiore di Alceo Toni; questa Introduzione, è stata, con successo, eseguita per la prima volta all'Augusteo il 1° maggio 1937.

Segue il Concerto op. 1, n. 12, per quattro violini, orchestra d'archi ed organo. Pietro Locatelli, violinista e compositore. Fu discepolo di Corelli a Roma, viaggiò lungamente come concertista e finì per stabilirsi ad Amsterdam. È autore di Concerti, Sonate, di Trii, per complessi vari di strumenti d'arco ed anche di puro interesse tecnico come *L'arte del violino* e *L'arte di nuova modulazione*. Il Concerto che viene oggi eseguito è il dodicesimo ed ultimo dell'opera 1, pubblicata ad Amsterdam nel 1721. L'autore vi fa uso di un concerto di quattro violini, fra i quali le varie fasi del periodo musicale vengono divise, sovrapposte, ed alternate.

Viene poi eseguita la *Nonnellata* di Gandino, il compositore piemontese, autore delle opere *Tribby* e *Jaure Rudei* (Venezia 1911); di musica sinfonica (fra cui i poemetti *Notte di neve* e *Vendemmia*), di musica strumentale, da camera e di liriche vocali.

Rito nuziale di Marinuzzi, è una dolcissima melodia scritta dal Maestro nel 1932 in occasione di una cerimonia nuziale.

La composizione della *Seconda Sinfonia in do maggiore*, fu cominciata da Schumann negli ultimi mesi dello stesso anno 1845 in cui il Maestro venne colpito dai primi attacchi della malattia nervosa che avrebbe dovuto distruggere interamente, un decennio dopo, la sua intelligenza prima ancora della vita.

IL MISTERO DELLA PASSIONE DI CRISTO

Musica di Franco Lattuada

CANTATA BIBLICA

Musica di Vittorio Gnekchi. Direttore d'orchestra M. Franco Ferrara. Dal Teatro della Scala di Milano (Giovedì 21 marzo. Primo Programma, ore 21).

Felice Lattuada è autore di musica di camera. Quattro dei suoi lavori sono premiati al Concorso nazionale di Bologna. *Quartetto in fa*, una raccolta di canzoni popolari premiate nei Concorsi di Calendimaggio di Firenze, una *Sonata* per violino e pianoforte, varie liriche: di musica teatrale: *Sandha*, *La tempesta*, commedia fantastica, *Don Giovanni*, tragedia fantastica vincitrice del Concorso nazionale del Teatro lirico d'Italia nel 1936. Le preziose riduzioni di commedia musicale comprese nella terza al Concorso del Teatro Reale dell'Opera nel 1929, di musica sinfonica: *Sinfonia romantica*, *Juvenilia*, danza orientale, la *Consecrazione del Bardo*, ecc. Il *Mistero della Passione di Cristo*, che viene eseguito nel Giovedì Santo alla Scala, è una delle opere più importanti e rappresentative del compositore ed è sinceramente pervasa da un senso di intima e viva religiosità.

La cantata biblica di Gnekchi si divide in tre parti. La prima parte si intitola: Il giudizio universale: «La voce di Dio chiama l'umanità al gran giorno del giudizio, buoni e reprobati si avanzano, ricchi e poveri, religiosi ed atei, beati e condannati. Nell'orchestra arde il fuoco alle parole: Ignis in conspectu eius ardabit». La voce dell'Angelo chiama i Santi al raduno dell'eterno consenso, e mostra un potente brano corale. «Ei ammirabili coeli iudicium eius». Sopra la folla echeggia il grido: *Quoniam Deus iudex est*, e come da un lontano mondo risponde un altro coro, pianissimo: «E i cieli annunceranno la tua giustizia». Questa prima parte è un poderoso quadro del Giudizio Universale, ispirato dalle eterne parole della Sacra Scrittura. Ad oscuri tinte è tratteggiato il *Miserere*. (Salmo 50), la seconda parte della Cantata. Le voci si uniscono in languidi cromatismi in parte senza accompagnamento, in parte sottolineate da archi e corni in sordina. Le profonde voci maschili danno le armonie alla melodia: *Tibi soli peccavi* cantata dal baritone; piena di espressione è la frase *Asperges me* mentre le sestine degli archi odono come una tenue pioggia, e le voci delle donne seguono il canto della rugiada. Ma poi si innalza un grandioso coro, che arriva al culmine delle parole.

Lo spirito purgato conferma me, e si risolve in una movimentata fuga. Risponde di nuovo il *Miserere*, in desolata rassegnazione. La terza

parte si apre con un coro dalla linea palestriniana: poi un giubilante: *Laudate Dominum*, (Salmo 150) s'innalza al grido: *Omnia spiritus laudet Dominum*. Dopo un intermezzo orchestrale con reminiscenze della prima e della seconda parte attacca il coro dei tenori un *Alleluia*, fagato che porta ad un grandioso finale, servendosi dei due temi che si intrecciano fra soli, coro e orchestra.

MUSICA DA CAMERA

Giovedì 21 marzo, alle ore 20.50, le Stagioni del Terzo Programma trasmettono un concerto dell'organista Liszt Matrey che comprende musiche di Haendel, Liszt, Bassi, Matvey e Widor. Dall'austero e nobile Concerto in re di Haendel, si eseguisce l'Introduzione e l'Adagio. Edificatore magnifico di imponenti architetture musicali, riscontriamo in queste pagine tutte le caratteristiche essenziali del genio di Haendel, *L'Evoazione della Cappella Statale di Lipsia* è una pagina di commossa e severa espressione che lascia intravedere quella calda eloquenza lirica, forse un po' esteriore, che caratterizza la produzione di questo grande pianista-compositore. Lo *Scherzo* di Marco Enrico Bossi è una composizione brillante di grande effetto che rivela l'alta perizia dell'autore che fu uno dei più insigni organisti dei nostri tempi. Fra le musiche di Sinfonia, scritte da Widor, la *Sesta* è una delle più conosciute.

LA LEGGENDA DI SANTA GERMANA

Cinque quadri di Pina Gonzales. Musica di Salvatore Musella (Giovedì 21 marzo. Tutte le Stazioni, ore 16.30).

Un vecchio canto popolare, in onore di Santa Germana, comincia con le parole: «Udit, piccolo e grande», e poi dice: «Sant'Anna, Sant'Anna ha rievocato, con impida semplicità, religiosa fervore e commossa poesia, la leggenda della piccola santa senza mamma nata a Pibrac, durante il regno di Enrico IV e vissuta nella virtù e nella tribolazione, che, maltrattata dalla matriglia, schernita dai fratellini, mal tutelata dal padre, ha sentito pane, dorme sulla paglia, umile e rassegnata al suo padre. Ma già s'è diffusa l'eco della sua edificante vita e della predilezione del Signore. E sanno le bimbe e le fanciulle che ha miracolosamente camminato sulle acque, senza bagnare il lembo del suo vestito, sanno che il lupo, fra tanti, soltanto il suo piccolo gregge ha rispettato e, amate in casa della matriglia, per non provarle la sua incomprensione, assistono commosse al miracolo delle rose, fiorite dal pane che portava in dono e un vecchio mendico».

Tutte l'invocano, allora, come una santa, anche la matriglia che s'inginocchia e le chiede perdono: ma Germana, turbata nella sua umiltà, e sgomenta, presta: «Oh, non dite, non dite! Sono una povera pastorella, come voi peccatrice, ma l'Idio vuole talvolta dare un segno della sua potenza e donare le sue grazie ai più poveri; non mi esaltate, vi prego, ma ringraziate l'Idio che tutto può, fa dalla rupe scaturire l'acqua, tramuta il duro pane in fresche rose». Suona la campana dell'*Angelus* e all'annuncio del coro, la pastorella risponde: «Ecco l'Anella del Signore. La breve vita di Germana è compiuta e la sacra rappresentazione è chiusa dall'apoteosi: angeli in volo, processione di fanciulle in bianchi veli, gigli a piene mani in terra, canti di gloria in Cielo».

La costruzione musicale è stata immaginata per un piccolo complesso orchestrale: quartetto d'archi, flauto, oboe e come ingiunge, tromba, arpa, voce celeste e batteria: ma gli esecutori sono trattati come concertisti, esigendo il tessuto melodico ed armonico meticoloso cura di dosatura di sonorità, di colori e di armonie.

La parte corale è affidata esclusivamente a voci bianche: soprani, contralti e bambini cantori. Con i cori e l'orchestra collaborano voci soliste che intervengono nei brani più importanti sia in funzione di parti recitanti (cioè per annunziare e commentare l'azione) sia, in funzione di elementi liberi dell'azione stessa (preghiera di Germana, canzone del Pastore Angelus). La musica, senza nulla concedere alla teatralità di facile effetto, cerca una successione di stati lirici in una serie di brani sinfonici e corali (preludi, concertati, canzoni e ballo, ecc.) entro i quali i cinque momenti della vita di Santa Germana — cioè: la nascita, la tribolazione adolescenziale, la vita di pastorella, il miracolo delle rose e la morte, palpitano in una commossa atmosfera di espressione lirica, che sintetizza l'azione drammatica per proiettarla in immagine musicale.

Le cronache

PER I MAESTRI RURALI

Aderendo alla richiesta del Ministero dell'Educazione Nazionale, l'Eiar trasmette ogni domenica, informazioni e consigli dedicati ai maestri rurali. Tali radiotrasmissioni vengono fatte durante l'ora dell'agricoltore e delle massie rurali.

Sotto gli auspici dell'Istituto Nazionale di Cultura di Losanna è indetto un ciclo di Concerti con conferenze illustrative, di musiche di compositori italiani contemporanei. Questo importante ciclo di conferenze e di concerti è stato affidato ad Alfredo Cozzella. Tre di questi Concerti, i più importanti, esigibili nel Conservatorio di Losanna la sera del 28 marzo, dell'11 e del 25 aprile, saranno trasmessi dalla Svizzera Radiologica di Sottens. Cusella ha messo in programma delle composizioni di artisti giovani, che hanno raggiunto la maturità e di artisti giovanissimi, ma che hanno una che di comune: il senso della rinascita di una coscienza musicale artistica con il proposito, rianimando nella realtà nazionale, di pervenire alla universalità.

Con il titolo *Il radioamatore scale vie del mondo*, Mario Paci pubblica un interessante volume nel quale sono elencate, in bell'ordine, le principali stazioni europee e mediterranee ad onde lunghe-medie e quasi tutte le più importanti stazioni a onde corte del mondo intero. Le città e i luoghi più importanti hanno inoltre un piccolo cenno geografico-storico e anche le loro principali caratteristiche sono poste in particolare evidenza da un commento che è scritto in ben quattro lingue: italiano, francese, inglese e spagnolo. Vi sono inoltre altri dati interessanti sulle invenzioni e scoperte che hanno contribuito allo sviluppo della radiofonia, alcuni cenno sull'alfabeto Morse e sul telegrafo senza fili ed infine i numeri cardinali, i giorni, le settimane, i mesi e gli anni scritti in ben dieci lingue. Libro pratico ed istruttivo che sarà molto utile ai radioamatori e che gli reudrà più agevole le ricerche.

La Radio Spagnola ha fatto un esame dell'evoluzione musicale nel «Primo anno della Vittoria». Naturalmente non si sono fatte grandi cose, poiché bisognava far risorgere i grandi centri musicali. Furono organizzati concerti ed esecuzioni di opere. A Bilbao si fondava la prima orchestra municipale e l'esempio fu subito seguito da altre città; a Santander si organizzava una serie di conferenze musicali mentre a Siviglia si consolidava l'orchestra da camera. Con la liberazione di Madrid, si impose il problema della formazione dei quadri delle orchestre. Molte erano disperse, altre assolutamente inesistenti e la ricostruzione su nuove basi musicali non po-

teva essere che lenta. Faltando si formarono orchestre radiofoniche o di fortuna le quali permisero che la capitale non restasse priva di musica. Così, pian piano, si poterono dare concerti musicali in cui si presentavano alcuni virtuosi e solisti, e ricominciarono i giri artistici. Barcellona ricominciava i suoi concerti. Quindi la riorganizzazione continuò per i Conservatori, le Associazioni Musicali e fu anche ricostituita la Banda Municipale che si esibì in esecuzioni di carattere popolare. Le orchestre filarmônica, sinfonica e classica che si sono presentate alla «Radio Nacional» rappresentano quanto di meglio si è ottenuto musicalmente in questo anno.

La famosa spedizione «Burd» al Polo Sud trasmetteva con tre stazioni da altrettanti della potenza di 500 watt ciascuna. La KC4USA era installata nella base ovest, mentre la KC4USB in quella est e la KC4USC sull'«Incrociatore delle Neri». Queste stazioni potranno trasmettere su indici 7,075, 14,150, e 26,300. La base ovest avrà due trasmissioni da 500 watt ed una da 125, i cui indicatori di richiamo saranno KRTK. La base est sarà fornita di una trasmissioni da 500 watt e di una da 125, con l'indicatore di richiamo KRTC. La trasmissioni da 125 watt dell'«Incrociatore delle Neri» avrà invece KRTA. La RCA americana coprirà almeno due o tre volte per settimana le trasmissioni della spedizione. Comunicazioni apposite per la marina verranno diffuse su frequenze speciali, con richiami che non si conoscono. Ma non è tutto. Oltre alle trasmissioni da 125 watt installate su ciascuno degli aeroplani «Condor» che seguono la spedizione si saranno ancora 25 trasmissioni portatili della potenza di 30 watt ciascuna. La spedizione lavora attualmente alla sistemazione dei campi e delle trasmissioni nella «Piccola America» e si calcola che nei giorni potranno iniziare le trasmissioni.

La stazione KRBE di Musambico che lavora su m. 954 a Lorenzo Marques, diffonde alcuni programmi di prova diretti all'Europa ogni giorno, dalle 19 alle 21. L'indicatore della nuova stazione cinese di Canton che lavora su una lunghezza d'onda di m. 25,75, è XGOK. Una piccola trasmissioni di debolissima potenza Radio Guayaquil, ha iniziato le sue trasmissioni da Pointe-a-Pitre. Tali trasmissioni hanno luogo, tutte le domeniche sulla lunghezza d'onda di m. 40,32 sotto l'indicatore di FGRSH.

L'offerta musicale di Gian Sebastiano Bach è considerata un po' come il tesoro musicale del grande compositore. Essi è nati in circostanze strane ed eccezionali. Il figlio di Bach, Emanuel, era entrato al servizio di Federico il Grande, uomo di guerra e suonatore di flauto. Avendo il re espresso il desiderio di conoscere Gian Sebastiano, costui nel 1747 si mise in strada per recarsi alla Regia. Il costume del tempo voleva che si soriano leggesse

Trasmissioni per le Forze Armate

Una «rassegna settimanale»
affidata a Giovanni Ansaldo

A partire da domenica 17 corr., il programma dedicato alle Forze Armate che ha inizio alle ore 9,15, comprenderà una «rassegna settimanale» affidata a Giovanni Ansaldo, direttore del giornale «Il Telegrafo» di Livorno.

Ogni sera il regista degli artisti di stranieri a Potsdam. Una sera mentre si apprestava a far un concerto con i suoi soliti compagni, Federico lesse sul famoso registro il nome di Gian Sebastiano Bach. Pensando il flauto fosse subito al musicante presente: «Signore, è arrivato il vecchio maestro che aveva messo inaspettatamente il vecchio maestro che aveva messo tutto polmonico ed intorpidito dal viaggio e dovetti improvvisare sui quindici strumenti che possiedevo il re. Si sa che Bach era un grande compositore, chiese a Federico un trono su cui improvvisare ogni sorta di variazioni. Il re gli propose un trono in un'oca e Bach lo smise da pari sua. Ma tornato in albergo, Bach in compagnia di un suo musicante, compose una serie di studi di contrappunto sul filo regale, alcuni dei quali sono ritenuti degnissimi. Lui, Merkelt, che ha eseguito l'Offerta Musicale di Bach Lussan ha prescelto tra le versioni quella di Roberto Vianini.

Il Quintetto in la minore di Beethoven è tra le più massime opere del grande compositore. Fu composto nel 1802 a Viareggio dove il maestro risiedeva da un anno, dopo aver terminato i suoi studi di uditore a Piacenza. Fu appunto a Viareggio che compose la celebre sinfonia Protopopora che doveva diventare una madre. Nel Quintetto, per piano e strumenti a corda si trovano le tracce delle preferenze musicali del giovane Beethoven: l'influenza evidente di Gluck e di Schumann, ma qui e in affina anche qualcosa di nuovo e di originale. Questo Quintetto è la prima opera considerevole che scrisse prima della composizione della sua prima sinfonia. Nello stile di Beethoven non si trova alcuna allusione a questa composizione o alla sua esecuzione soltanto. Stasor se fu menzione in una biografia scritta molto dopo la morte del maestro, e la intitolò Quintetto a Gluck. L'opera fu eseguita per la prima volta nel 1912 a Piacenza, mentre negli anni dopo la morte di Beethoven, Radio Ginevra l'ha portata al microfono.

Risumazione di canti inglesi e il titolo d'una tra le più antiche della B.B.C. in quale, in un'illustrazione ne fu la storia cronologica a chiarimento degli ascoltatori. Il canto popolare è una tradizione inglese fra le più rappresentative, tramandata ed arricchita di secolo in secolo, che ebbe origine da una scuola appunto della quale avevano brani religiosi e profani ancor oggi tenuti in alta considerazione. Essi cantano suonano e ballano con grazia e maestria da persone dotate di speciali tendenze musicali ed accompagnavano, ed loro ritmo, salti ed arrampicamenti della via del tempo. A questo periodo ha successo



Al Teatro dell'Opera. Nel 50° anniversario di «Cavalleria rusticana», il Ministro Pavolini consegna al Maestro Mascagni la medaglia commemorativa.



La benedizione degli automobili dell'Urbe impartita dall'Eminentissimo Cardinale Caccia Dominioni nella ricorrenza di Santa Francesca Romana nel Piazzale del Colosseo.

un altro tra il XVIII ed il XIX secolo — in cui questi quere decidue per nuovamente rifiorire a nuova bellezza in canti a solo e corali per opera soprattutto di tre musicisti: Samueli, Stanford e Purty, ed altri, quali Charles Wood, Benjamin Williams e Frank Bridge, i quali a musiche antiche uniscono ritmi nuovi i canti trasmessi vengono cantati da Roy Henderson.

A causa della guerra e della situazione internazionale attuale, l'Island State Broadcasting Service ha deciso di sospendere per tempo i programmi che trasmettono dalla stazione ad onde corte TFD che effettuano diffusioni di prova una volta per settimana.

Cristo e la sua Croce è un programma che verrà messo in onda dalla Radio inglese durante la Settimana Santa. Sono brevi letture religiose, tratte da un libro di W. Russell Maltby, le quali sono in particolare dedicate a tutti coloro che per circostanze speciali non possono lasciare la loro casa infermi, malati, vecchi che così, in spirito, partecipano alle varie funzioni ricorrenze della Settimana Santa.

La Radio inglese trasmette la corsa di cani — Spring cup — che avrà luogo nel giorno di Pasqua a Wensley. E' un esperimento che la B.B.C. tenta per la prima volta, sia di cui non può ancora assicurare il risultato. Se esso sarà buono, d'ora in poi i radionascoltatori seguiranno al microfono le varie più importanti del genere, le quali, non meno di quelle dei cavalli, hanno già pubblico di adoratori e di scommettitori.

La B.B.C. ha deciso di aumentare le sue trasmissioni di riduzione radiofoniche di film. Presentemente ha in preparazione tutta una serie di riduzioni dei più grandi film inglesi ed americani.

Si è tenuta a San Diego, nel Cile, una conferenza interamericana della Radio nella quale erano rappresentati lo Stato, l'esercito, la marina e tutte le autorità aeronautiche.

Charles Mac Carthy è stato classificato la "super-stella della Radio americana. Non si tratta di un attore o di un'attrice, bensì di un fantoccio entro il quale si è scatenata la gelosia dei due in carne ed ossa. Charles è nato, come Pinocchio, da un tronco di legno per opera di due giovani geniali: un attore ed uno scrittore. Mac Carthy ha debuttato con un giro artistico in Europa e ottenuto in tutti i Paesi ore di pressanti grandi successi, tranne in Russia ove fece un tour talmente da scagliare i critici e i manager. Costoro decise di tentare la fortuna ad Hollywood, ma il cinema lo avrebbe con successo e sbatte loro la porta in faccia. Allora Charles decise di tenere conferenze in teatro e fu tale il successo in America che fu chiamato al microfono della B.B.C. Il pubblico dei radionascoltatori si divertì follemente che da oltre tre anni non si videro di ascoltare lo spirito sconosciuto e inordinato che ha trasformato Hollywood, ma ha offerto millecento dollari la settimana al vincitore, ma Charles ha rifiutato per restar fedele alla Radio che gli ha procurato la popolarità... e la richiesta con un contratto principesco per altri tre anni.

Una delle rubriche che desta più interesse a Radio Sullena è quella intitolata La conversazione sorpresa. La formula è semplice. Come si organizza una conversazione sorpresa? Tre grandi scrittori elvetici si sedono attorno ad un tavolo chiedendosi di cosa si possa parlare al microfono. Cercando il loro soggetto, dimenticano ben presto chi era cercavano e parlano di tutto e di nulla. E' così che si susseguono le conversazioni e si aprono e allora delegano l'uno dei tre a spiegare e sintetizzare al microfono la loro discussione.

La N.B.B. americana ha annunciato recentemente la creazione di un servizio di trasmissioni commerciali su onde corte. Una ditta ha già più profitto da questa novità che un'industria. Infatti, ogni giorno un programma di un quarto d'ora in spagnolo dalle stazioni WRCA e W.N.B. Il nuovo servizio è destinato a venti Paesi sudamericani con programmi in spagnolo portoghese e inglese.

La popolare stazione RGMS di Honolulu (Hawaii) aumenterà la sua potenza a 100 kw perché possa essere captata da tutti gli Stati Uniti. Una nuova trasmissione da 25 kw sta per entrare in funzione a Teheran. La stazione che avrà l'indicazione EQC lavorerà sulla lunghezza d'onda di m. 30,99.

Buenos Aires ha inaugurato una nuova trasmittente ad onde corte con una potenza di 100 kw e che trasmette su m. 14,3 o su m. 30 con 125 kw.

Le attualità

VILLAGGIO RURALE IN LIBIA

Il suggestivo documentario della colonizzazione demografica libica, registrato al Villaggio rurale che porta il nome glorioso della medaglia d'oro ten colonn. Ivo Olmetti, verrà ripetuta per le stazioni del Secondo Programma domenica 17 marzo alle ore 21.15. In essa sono presentati vari aspetti della vita dei coloni italiani della quarta sponda, autentica vita di pionieri; il microfono dell'Elar ha raccolto attorno a sé anche una folla d'indigeni sui campi della loro fatica quotidiana, è entrato nelle inde casette ove si svolge una vita semplice e laboriosa, nella bottega affollata di massaie, nella scuola che raccoglie garzulli ed intenti i nuovi germogli del saldo tronco, nell'ambulatorio medico mentre ha luogo la consultazione, e nella chiesetta a cui i fedeli accorrono per la Messa domenicale, o all'alba, prima di andare al lavoro, ad ascoltare la parola serena e fiduciosa del buon sacerdote. Suggestivamente inquadrato dalla parola del cronista Franco Cremascoli il documentario mantiene continuamente vivo l'interesse dell'ascoltatore.

VOCE DEL MONDO A SORPRESA

In un sereno pomeriggio due radio-cronisti, Mario Perrelli e Amerigo Gomez, sono stati presi dal desiderio di fare una sortita fuori programma: non essendoci, però, nessun documentario, voce del mondo o radiocorona da realizzare, essi hanno risolto il problema in un modo piuttosto originale: quello di un'uscita alla cieca, dicendo all'autisti: di fermarsi con la macchina attrezzata per la registrazione in un posto qualunque. Ed egli, guidato dal caso dispendioso, si è fermato... Dors, lo sapranno gli ascoltatori che la sera del 19 marzo alle ore 21.45 sul Secondo Programma, seguiranno questa voce del mondo che porterà loro, con una curiosa spontaneità, le interviste con tre diverse persone, tre diversi tipi, pure collegati, per una strana coincidenza, da un sottilissimo filo.

IL MESSAGGIO DI PADRE GEMELLI PER LA GIORNATA UNIVERSITARIA

Si è celebrata in ogni chiesa d'Italia le nelle magnifiche battaglie romane e nelle piccole chiesette parrocchiali sperdute tra i monti la Giornata Universitaria. L'argomento è stato illustrato al microfono dal Rettore dell'Università del Sacro Cuore padre Agostino Gemelli con il messaggio che riproduciamo.

«Giornata Universitaria» è una espressione ormai familiare poi gli italiani; essa ricorda che Pio XI, il Papa mecenate delle scienze, per promuovere la Università Cattolica italiana, invitò tutti quanti ne apprezzano il programma a dare il loro obolo e a elevare le loro preghiere nella domus di Padre Gemelli.

Giornata Universitaria, istituzione schiettamente italiana, imitata poi, ma non mai superata in molti altri paesi, ad esempio negli Stati Uniti d'America, nel Belgio, in Olanda, in ogni Nazione che ha una Università Cattolica. Ed è giusto ed opportuno insistere su questa ammirazione degli stranieri per gli italiani.

Infatti ogni volta che io mi recai all'estero, resto sempre commosso e fiero, quando anche dalle labbra di chi non è mai stato eccessivamente largo di elogi per la Patria nostra, raccolgo la parola più viva dell'ammirazione per lo spettacolo che ogni anno il popolo italiano rinnova a favore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, ossia di un'opera di alta cultura ad aiutare la quale i più pronti sono i più umili, contadini ed operai.

Nessuna Nazione sinora ha saputo, in questo, superare l'Italia. Nessun Ateneo cattolico più del nostro è riuscito a far vibrare i cuori dei credenti nel palpito della preghiera invocatrice e nell'affermazione di una generosità mirabile. Con la spontaneità delle adesioni, con un plebiscito eloquente di



In Libia. Rurali al microfono.

ROMA CENTRO AVIATORIO MONDIALE

Il documentario dell'Aviazione civile italiana già trasmesso la sera del 5 marzo viene replicato alle ore 20.30 di giovedì per le stazioni del Terzo Programma. Alcuni fra i più rari aspetti della vita quotidiana degli aeroporti civili da dove si stradano nel mondo le ardite linee aeree italiane, sono presentati in una sintesi rapida in questo documentario, per il quale i microfoni dell'Elar hanno raccolto non solo le impressioni dei passeggeri in partenza ed in arrivo, ma anche quelle dei piloti transatlantici dopo il grande volo.

INTERVISTA FUORI STAGIONE

Questa breve voce del mondo, costituisce in un certo senso una novità nel genere, in quanto si presenta come un'«intervista» realizzata da un radio-cronista in vece di divagazioni, mentre i suoi colleghi sono occupati in un lavoro di maggiore mole. Spinti solo sulla spazzola in questa stagione in cui essa appare priva di vita balnearia, Amerigo Gomez ha intervistato un baunino, e il dialogo fra i due, che il soffio vigoroso del vento di marzo accompagna scherzando sulla spuma delle onde, è riuscito di una simpatica ed umoristica vivacità.

La trasmissione avrà luogo sabato 23 marzo per le stazioni del Secondo Programma.

consensi, ogni anno il popolo italiano riesce a risolvere, mediante le sole sue forze, il problema della vita della sua Università Cattolica, nello slancio di un ideale di fede, di cultura, di patria, che ancora la nostra gente. Anche il prossimo 10 marzo — a somiglianza delle altre diclassette Giornate Universitarie precedenti — si rinnoverà con freschezza primaverile la scena sempre commovente, che il Pontefice promuove ed incoraggia e che il Capo del Governo permette e favorisce.

Non accorrono appelli non parole indicatrici. Figlio di San Francesco, io mi limito a ricordare a tutti la data, stendendo la mano che chiede, nella certezza serena che non uno rifiuterà la sua preghiera a Dio e il contributo, sia pure modesto, del suo aiuto per un'opera, la quale non ha mai avuto timore della sua povertà, perché sa di poggiare sicuro sul cuore e sull'entusiasmo di un popolo intero.

In un'ora, come l'attuale, in cui un incendio di guerra e di odio divampa nel mondo, mentre il nostro Paese attende vigile e pronto in un silenzio operoso e raccolto, la Giornata Universitaria ha un significato augurale. Oggi più che mai acquista valore il simbolo, il fatto di un popolo che con sacrificio promuove ed aiuta un Ateneo che ha per fine di educare ed istruire i giovani affinché diventino cittadini operosi e di contribuire alla grandezza della Nazione con il progresso delle scienze. Questo donare per un'opera di puro ideale rivela il carattere di un popolo come l'italiano che nella purezza delle sue gloriose tradizioni culturali e cristiane, nel nome sacro di una speranza innalzata verso il cielo della storia un Cuore che è simbolo di amore, di giustizia e di pace; questo donare per un'opera ideale acquista significato e valore di rivelazione della consapevolezza di un popolo che nell'avvenire al mondo dirà la parola restauratrice dei valori ideali che esso ricaverà dalla sua tradizione cattolica.



*La Phonola Radio per tecnica e dolcezza
è la perfetta espressione dell'armonia, per ciò
la mia preferita* *Gemma Bellincioni*
Napoli Febb. 1910 - XVIII

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7. (TI) Recitazione cantata del Corano (taglioni) - Sech Muchâr ben Regeb
8. L'EROS DI ALBANTE (prof. Angelo Leotti)
9. Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.50. CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI: organista
F. M. Napolitano, 1. Ravanello: Corale «Adoro Te...», 2. Pariben: L'ar-
gheffa, 3. Batti: Preludio e fuga in mi bemolle.
9.15. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. CALENDARIO CORRENTE - Ras-
segna settimanale di Giovanni Amaldi, direttore de «Il Telegrafo» - Pro-
gramma vario.
10. RADIO RURALE: L'ora dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11. ANCONA CANZONI DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
12. LETTERA E SPIGAZIONE DALLA BASILICA (RO I - NA II): P. Frazzini (BA II): Mons.
Calabrese, RO - AN - VE): P. Tommaso Alfonsi O.P. (PA - CT): Monsignor
Giovanni Li Santi; (MI II): Don Carlo Dell'Aquila; (BZ): P. Francesco Lagazzi;
(TO I - GE I - TS - PD): P. Petrucci; (FI II): Mons. Emanuele Magri.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20. DISCHI DI MUSICA ORCHESTRICA I.
Bellini, Norma, a) Sinfonia dell'o-
pera, b) «Casta diva»; 2. Doni-
cetti, L'elfo d'amore, «Una furtiva
donna»; 3. Verdi: La forza del
destino, «Me pellegrina ed orfana»;
4. Wagner: La Valchiria - Un bran-
do il padre promette; 5. Puccini:
Tosca, «Vissi d'arte»; 6. Musorg-
sky: Boris Godunov, coro dei pelle-
grini (Trasmissione organizzata per
i LABORATORI ITALIANI RICHELET).

12.55. CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15. Il vostro sono, scena musicale
di LUCIO RUERTI (Trasmissione or-
ganizzata per la S.A. LUIGI SARTI &
FIGLI di Bologna).
13.20. (TI) Giornale radio e noti-
zia in arabo - 13.25. Corazione
di Siro ben Mohammed
- Orchestra araba dell'E.I.A.R.,
- 13.45. Canzone del Fezzan, can-
tata e folia ben, Amor.

- 13.40. MILIONI E MILIONARI, scherzo di
Rizz.

- 13.50. DISCHI DI MUSICA ORCHESTRICA.

- 14-14.30. RADIO ICEA - TRASMISSIONE
PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL
SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME-
DICI.

- 14.30-15.15. Trasmissione da Londra: Prima parte dell'Oratorio, op. 38, di
EDUARDO ELGAR.

IL SOGNO DI GERONZIO

Interpreti: contralto Mary Jarred; tenore Parry Jones; baritono Arnold
Matters - Coro della «Società Corale di Bristol» diretto da SAMUEL UN-
DERWOOD, coro della «Società Filarmonica di Bristol» diretto da ARNOLD
BARTER e Coro della BBC diretto da LESLIE WOODGATE.
Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Sir HENRY WOOD.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - VENEZIA - MILANO III -
TORINO III - TRIPOLI

16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVI-
SIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione
organizzata per la Ditta LUIGI
SARTI & FIGLI di Bologna).
16.45. Dell'Ipodromo di San Siro in
Milano: CRONACA DEL GRAN PREMIO
NAZIONALE (registrazione).

17. Musica da ballo
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
Nell'intervallo (17.30). Notizie spor-
tive.

- 18-20 (BA II): Vedi Trasmissioni spe-
ciali.

- 18.30-18.50. Notizie sportive.

- 18.45 (TI): Giornale radio e noti-
zia in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Car-
doni; Finlandia; 2. Grisele: Im-
pressioni americane; 3. Ignati: Tre
canzoni popolari per vibrato e or-
chestra; 4. Jores: Mi copia, serenata
andalusa; 5. Serra: Mirato abissi-
no; 6. Bettinelli: Carillon, minuetto;
7. Di Chiara: Spagna, valzer; 8.
Van Westerhout: Ronda d'amore.

13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15. CONCERTO diretto dal M° M. Ma-
ciocci: 1. Pedrotti: Tutti in melo-
ria, sinfonia dell'opera; 2. Dvorak:
Danza slava n. 10; 3. G. Strauss: Il
danubio blu, valzer; 4. Bocche-
rini: Minuetto in mi bemolle; 5.
Delibes: Silvia, piccola suite dal bal-
letto; 6. Cardillo: Catari Cantata (Co-
re agrato); 7. Dotti: Marechiaro;
8. G. Strauss: Berce, amore e canza-
re valzer.

- 14-14.45. ORCHESTRA DELLA RADIOVIONE,
diretta dal M° A. STAFFINI: 1. Vin-
ci: Ritmo del cuore; 2. Rosa-
li: Fiumine bello; 3. Betti: Tu
mi piaci; 4. Redi: Eravamo sette
vedove; 5. Mackeben: Bel-Ami;
6. Santuosso: Se una stella mi
dirà; 7. Hernandez: Machachato;
8. Leonard: Katia; 9. Meniconi:
In tre minuti; 10. D'Anzi: Silen-
zio slovi; 11. Bertini: Ultima fo-
glie; 12. Montegrini: Juana; 13. Fi-
lippini G.: Mustafa; 14. Lecuona:
Tabù; 15. Packay: Invecchiando.

- 14.30-15.15. Trasmissione da Londra: Prima parte dell'Oratorio, op. 38, di
EDUARDO ELGAR.

IL SOGNO DI GERONZIO

Interpreti: contralto Mary Jarred; tenore Parry Jones; baritono Arnold
Matters - Coro della «Società Corale di Bristol» diretto da SAMUEL UN-
DERWOOD, coro della «Società Filarmonica di Bristol» diretto da ARNOLD
BARTER e Coro della BBC diretto da LESLIE WOODGATE.
Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Sir HENRY WOOD.

MILANO I - TORINO I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVI-
SIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI
& FIGLI di Bologna).
16.45. Dell'Ipodromo di San Siro in Milano: CRONACA DEL GRAN PREMIO NAZIO-
NALE (registrazione).
17. DISCHI DI MUSICA VARIA

17.30. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Requiem tedesco

per soli, coro e orchestra op. 45, di GIOVANNI BRAHMS
ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretta dal M° BERNARDINO MOLVANI

1. Ben è vero che gli affetti besti sono; 2. Dell'erba al pari la carne è
elle; 3. Dio fammi sapere dei miei giorni il breve termine (con barito-
no solo); 4. Le tue timore sono dolci lavoro; 5. O figli del dolore,
eco a voi farò ritorno (con soprano solo); 6. Stabili sede in terra noi
non abbiamo (con baritono solo); 7. Ohi besti i morti, che muoiono
nel Signore!

Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Carlo Tagliabue, baritono
M° del Coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
Dopo il concerto: Notizie sportive

DOMENICA 17 MARZO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L. 500.000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

ANTATI D LUCID RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il
nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici
e canori che compongono la trasmissione, ed a inviare una cartolina postale alla
SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto.
Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»
messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA
produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita
di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del
BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe
da tutti preferito

In occasione del

CINQUANTENARIO

del «**COGNAC SARTI**», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di
L. 150.000 di premi.

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000
200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia
grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI**
è allegato un tagliando numerato che parteci-
perà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di legge.
La serie ed i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul **Radiocorriere**.
I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoli, 11 BOLOGNA
entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

I RISULTATI DEL CINQUANTENARIO CONCORSO «SARTI»
TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 13 MARZO 1940-XVIII
VERBALE PUBBLICATO NEL PROSSIMO NUMERO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 17 MARZO 1940-XVIII ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL 1° PROGR

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto
dei **LABORATORI ITALIANI**

RICHELET produttori del classico
DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
TRIESTE II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA III

16.30. Trasmissione dal Teatro Rea-
le dell'Opera:

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti
Musica di GAETANO DONIZETTI
PERSONAGGI: Don Pasquale, Salva-
tore Buccioli; Dottor Malatesta,
Mariano Stabile; Ernesto, nipote
di Don Pasquale, Giovanni Manu-
rita; Norina, giovane vedova, Ma-
faldia Favero; Un notaro, Blando
Giusti.
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
M° del coro: GIUSEPPE CONGA

Negli intervalli: 1) «Uomini celebri
in Francia»; lettura - 2) Un cu-
rioso accidente, di Gino Sanchini.

17 MARZO 1940-XVIII

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE PALERMO
CATANIA PADOVA - FIRENZE II SAN REMO ROMA II

FIRENZE I · NAPOLI I · ANCONA · ROMA III · BARI II
MILANO II · TORINO II · GENOVA II

13. DISCHI DI CANZONI: 1 Bixio-Clitubini *Rosetta*; 2 Marl-Maschitoni *Quando cadra la prima stella*; 3 Redi-Nisi *Monh*; 4 Italo-Borella *Biancavere*.

19.15 Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle torse appicche - Dischi
19.35: Notizie sportive, risultati e commenti
19.55: Previsioni regionali del tempo
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Dischi

2030 Trasmissione da Amburgo

Concerto di musica leggera

1. Glaeser: *Danzare, danzare*; 2. Beckmann: *Senti tu la canzone del violino*; 3. La uare scir'a sull'onta canzone d'utuz-

lare. 4 Huber: *La fuena del villuggio*; 5 Selzer: *Porka*; 6 Kümmeke: *Le sorelle ve-*

Peiher *Tre marinai*, 8, Ranzato, *Caravane nella notte*; 9. *Quando fummo a Re-*

21.15: Villaggio rurale in Libia

Documentario registrato
al Villaggio colonico Oliveti
Impressioni di FRANCO CREMASCHI

Selezione di operette

con il concorso di LUISA CAPOLINGO
A SARRI, TITO ANGELETTI, ENRICO M

è UBALDO TORRICINI
 FESTA diretta dal M. CESARE GAI
 interello: Conoscenza di Roma

Un quarto d'ora in fondo al n...
o al relitto del *Regina Margherita*

MUSICA DI 24110 con il concerto

MI I - RO II) Vedi Trasmissioni

Natale in riviera

Un atto di CORRADO ROSSI
(Novella)

Personaggi:
 Ignazio Berlesi Edoardo Borelli
 Sofia Berlesi Amelia Piemontese
 Sàvana Berlesi Anna Ardizzone
 Bernardo Berlesi Felice Romagnolo
 Regina di Luigi Maggi

Dopo la commedia (fino alle 22.30): **MUSICA**
BALLA

22,30-24 (FII - NAI - AN - RO III) MIS
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo con 231 G

male radio,

Domenica 17 Marzo
Ore 16

Ascoltate la trasmissione
2° tempo di una partita

CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale

organizzata per conto de
S. A. LUIGI SARTI & FIG.

di BOLOGNA
produttrice dell'italianissima

COGNAC SARTI, la prima ma-
preferita di tanta modale.

QUANTENARIO, e del **BIANCO SARTI**, delizioso aperitivo e

gestivo di gran classe da lui
preferito

PROTEDE IDENTITATE PNA ALTI

NUOVO METODO STUDIATO
DA MEDICI

"UNIVERSAL" BOLZANO
CAS. POST. 205

Personaggi: (Novella)

Ignazio Berlesi	Edoardo Borelli
Sofia Berlesi	Amelia Piemontesi
Sabrina Berlesi	Anna Ardizzone
Bernardo Berlesi	Felipe Romero

Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia (fino alle 22.30): MUSICA
BALLO
22.30-24 «FI - NAI - AN - ROH» Musica
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo con 23 Gio-
nale radio.



Campionato di Calcio
Divisione Nazionale A
organizzata per conto della
S.A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

produttore dell'italianissimo
COGNAC SARTI, la prima marca
preferita di fama mondiale, di
cui non bisogna mai celare il CIN-
QUANTENARIO, e del BIANCO
SARTI, delizioso aperitivo e di-
gestivo di gran classe da tutti
preferito

(Milano) - (Napoli) - (Torino)



Piu' alti!

PUOTETE DIVENTARE PIU' ALTI
usando un solo apparato anti-
RUGGINE METODO DA MEDICI
E' IL METODO DI LUIGI SARTI
E' UN APPARATO DA 100.000 LITRI GRATUITO
IN DONAZIONE DA OGNI BOUTIQUE GRATUITO

"UNIVERSAL" BOLOGNA
CAY POST 7084



Piu' alti!

PUOTETE DIVENTARE PIU' ALTI
usando un solo apparato anti-
RUGGINE METODO DA MEDICI
E' IL METODO DI LUIGI SARTI
E' UN APPARATO DA 100.000 LITRI GRATUITO
IN DONAZIONE DA OGNI BOUTIQUE GRATUITO

"UNIVERSAL" BOLOGNA
CAY POST 7084

LUNEDÌ - DOGGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Seeli Muchtar Hurla
7,30: Giustizica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

9,45-10,15 RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Undicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).

10,30-11: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esposizione di M. Martelli: Re di cuori; 9 Di Cleco: La melodia del nostro addio.

11,30 (eccl. PA - CT): ORCHESTRA CANARO e DISCHI DI MUSICA VARI: 1. A. Berto: *Donde estas corazon*; 2. Rulli: *Appassionamento*; 3. Quirico: *Trina*; 4. Cavaliere: *Il quadro*; 5. Gardel: *Mano a mano*; 6. Sciorilli: *Giratoondo*; 7. Rieo: *Il mio*; 8. Martelli: *Re di cuori*; 9. Di Cleco: *La melodia del nostro addio*; 10. Bixio: *Il salzer dell'orpatino*.

11,30 (PA - CT): MUSICA VARI: 1. Longu: *Tramonto*; 2. Tirindelli: *Visioni*; 3. Leoncavallo: *Serenata dall'opera* - Zingari; 4. Marido: *Invocazione*; 5. Schindler: *Quatre mil Nido*; 6. Pennati-Malvezzi: *Graciosa*; 7. Ranzato: *La campanella*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

12,35 CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15 LA CACCIA AGLI ERRORI: TRA LA MEZZANOTTE E L'UNA, scena di Enzo Corderi. (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA GIOV BUTON & C. Soc. AN. Bologna)

13,30 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo; 13,35: Melodie e variazioni - Caccia, diretta da Lurkin Hasan Bel; 13,45: Canzone tripolina di Insef Salah - Orchestra araba - La Tripolina.

14,10 DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Chopin-Gianni: *Abbandono* dallo studio op. 10 n. 3; 2. Benzi: *La leggenda del pastore*; 3. Martini-Tosti: *Dopo*; 4. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; 5. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 6. Errico-Denza: *Vieni*...

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero.

14,15-14,25 (MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16,10 LA CANTIERA DEI BALLO E BELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Rondo; (NA I): Bambino; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giorno; (BO): Racconti e varietà di Gian-Riondello; (MI I - AN - PD - VE): Maria Indiana; «In treno»; (TO): La rete assurda di Spumetino; (I) cinque mitici musicali; (FI I): Capitan Giandomenico; (BZ): La zia del perché; (A) la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dalla Reale Accademia d'Italia in Roma.
COMMERCIALIZZAZIONE DI LUCIO D'AMARA
redatta da RENATO SIMONI

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Concerto del soprano EMILIA DE NUNZIO e del tenore LAMMERMOOR. 1. Verdi: *Il trovatore*; «Tacea la notte placida»; 2. Puccini: *La bohème*, racconto; 3. Puccini: *Fanciulla del Teato*; 4. Donizetti: *La javorita*; «Spirito gentile»; 5. Verdi: *Aida*; «Oci azzurri»; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tomba degli avi miei»; 7. Puccini: *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide»; 8. Puccini: *Butterfly*; «Addio fiorito sal».

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

17,50 (eccl. BA I): Notiziario dell'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18 (eccl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCHICA PER I LAVORATORI AGRICOLI: Conversazione del prof. Achille Mango: «La patata nell'autarchia alimentare».

18,15-18,25 (eccl. BA I - AN - RO II): QUARENTENNA TENUTO DA MONS. AURELIO SIGNORA.

18,15-18,25 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,25-18,35 (RO II): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

18,35-18,45 (PA): C. Notarbartolo: «Il sottito della signora: Di tutto un po'».

18,45 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Uffici di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

NORME per il Concorso a Premi "BUTON"

Tutti i lunedì alle ore 13,15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente inserito un massimo di tre errori che i radioscrittori sono invitati ad individuare. I concorrenti dovranno segnare, su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione ed indirizzare alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO. Il concorso è libero a tutti i radioscrittori. Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non più tardi del venerdì successivo alla trasmissione. Fra i radioscrittori che specificeranno esattamente tutti gli errori, verranno sorteggiati, con le norme di legge, 5 premi consistenti in cassette tipo grande di insuperabili liquori «BUTON». Fra quelli invece che specificeranno una sola parte degli errori inseriti, verranno estratti, sorte 10 premi consistenti in cassette tipo piccolo di insuperabili liquori «Buton». I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla distilleria.

S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA
I nomi dei premiati verranno pubblicati sul Radiocorriere

LUNEDÌ 18 MARZO 1940 - XVIII - ORE 13,15
dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano
Tredicesima puntata della Caccia agli errori:

FRA LA MEZZANOTTE E L'UNA di ENZO CORDERI

In questa radioscena vi sono due errori

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER LA DISTILLERIA

S. A. GIO. BUTON & C. - Bologna, produttrice della

COCA BUTON

IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA

Formula di Manegazza

Risultati della undicesima puntata: La pelle dell'orso
trasmessa il 4 Marzo 1940-XVIII

I due errori inseriti nella trasmissione furono: 1) Non si gioca alla roulette con le carte - 2) Nella valli di Comacchio non si pesca il tonno. - Le cinque cassette tipo grande di liquori Buton sorteggiate fra tutti i concorrenti che segnalavano esattamente i due errori vennero assegnate ai signori: Bez Ersilia, Roma (cartolina n. 80); Liperi Giuseppe Pais, Torino (38); Boreno Giuseppe Maria, Genova (156); Vacca Camillo, Catania (91); Gavotti Montanari Estorina, Livorno (224). Le 10 cassette tipo piccolo di liquori Buton sorteggiate fra quelli che segnalavano un solo errore vennero assegnate ai signori: Peccani Adua, Lucca (cartolina n. 774); Fabbri Giovanni, Bologna (1089); Cancelli Tea, Firenze (1276); Tamassia Licinio, Bologna (528); Tucci Olga, Gaeta (560); Cotta Antonio, Genova (879); Cavalli Fulvio, La Spezia (387); Rosso Anna Paolo, Fermo (571); Orsucci Orsina, Como (1246); Giannattasio Alfredo, Salerno (78).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

COCA BUTON

LUNEDÌ - DI SERA 18 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali
19 (TI): All'angolo del mercato - antiche canzoni popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmud Ghennia. — 19.15: Spiegazione e versetti del Corano - Scèh A'durraman el Galiud. — 19.25: Canzoni tripoline di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: Canzone eziyiana di Chali et Tazri - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Dischi.
19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngrässer).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA I - NA II): Dischi DI MUSICA VARIA:
1. Stanke: Piano, piano, serenata; 2. Morena: Quattrescenta; 3. Plessow: Serenata in blu; 4. Ferraris: Ricordi d'Ucraina; 5. Cardoni: A mosca cieca; 6. Bucci: Scherzo; 7. Ranzato: Puppazzetti giapponesi

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30 (NA II): VEDI Secondo Programma

21:

STORIA DEL TEATRO ORAMMATICO
di SILVIO D'AMICO

Riduzione di GIULIO PACUVIO

XXXVI Lezione: Principi dell'Ottocento in Italia: Teatro romanzesco e teatro romantico

21.20:

Musica da ballo

Orchestra diretta dal M^e ANGELINO

21.50-22.10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

21.10:

Concerto

del QUARTETTO BOGO

(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Aldo Nardo, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello)

1. Corelli: La follia (trascrizione di Virgilio Mortari)
2. Sante Zanon: Quartetto; a) Allegro moderato; b) Largo; c) Allegro con impeto
3. Haydn: Quartetto op. 76 in re maggiore; a) Allegretto; b) Allegro; c) Largo; d) Minuetto; e) Presto.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

RISULTATI DEL CONCORSO MONDADORI

Trasmesso per Radio Lunedì 4 Marzo 1940 - XVIII

«La donna vendicativa»

Commedia di CARLO GOLDONI

Il numero delle pagine in cui è contenuto l'episodio è: da pagina 1022 a pagina 1029

Cartoline giunte alla SIPRA: N. 205

PRIMO PREMIO di L. 1005 In volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora AVELLONE LINA - Via 12 gennaio, 15 - Palermo (892) — SECONDO PREMIO di L. 500 In volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora GARGIN ANGELA - Calle Botteri 8 - Casale 1568 - Venezia (189) — TERZO PREMIO di L. 300 In volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora SIMONELLI IRMA - Via Carlo Alberto, 35 - Macerata (35).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali
19 (GE I): Dischi

19.20 (escl. MI I): Dischi

19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngrässer).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e TITO PETRALIA: 1. Picci: Valzer delle gemme; 2. Brogi: La lucciola; 3. Culotta: Festa di gnomi; 4. Barberi: Danimi un'ora d'amore; 5. Adlington: Suite folcloristica; 6. Cergoli: Cotei che debbo amare; 7. Alvarez: La partita; 8. Noble: Buona notte; 9. De Martè: Serenata alle stelle; 10. Greppi: Foglie al vento; 11. Billi: Bolero.

21 (escl. PA - CT).

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ALBERTO TOSI

1. Tosi: Seconda introduzione in la maggiore; 2. Locatelli-Toni: Concerto, op. 1, n. 12, per quattro violini, orchestra d'archi ed organo; 3. a) Gandino: Novelletta; b) Sibellus: Il cigno di Tuoneta; 4. Schumann: Seconda sinfonia in do maggiore, op. 61; 5. Sostegno assai - Allegro ma non troppo; 6. Allegro vivace; c) Adagio espressivo; d) Allegro molto vivo.

22.10 (escl. PA - CT): Qui si rendono canzoni, scena di G. Ciminagli. - (MI I): Voce danese da Roma.

22.20 (escl. PA - CT):

Addio, Korall

Un atto di GILBERTO LOVERSO

(Novità)

Personaggi:

La ragazza Esperia Sperani
Luka Sandro De Macchi
Korall Attilio Ortolani
Sander Augusto Grassi
Un padre Guido De Monticelli
Un bambino Carlo Guidotti
Primo ladro Antonio Fellini
Secondo ladro Walter Tineani
Terzo ladro Sennuccio Benelli
Un uomo (Franco) Silvio Rizzì
Una donna (Elisa) Rina Centenaro

Regia di ALBERTO CASELLA

23 (escl. PA-CT): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24 (escl. PA-CT): MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I - RO II): VEDI Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: Trasmissione dal Teatro Vincenzo Bellini di Catania:

La vedova scaltra

Commedia lirica in tre atti di MARIO GHISALBERTI

di CARLO GOLDONI

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Negli intervalli: 1) Conversazione; 2) Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. s.a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Ragnoli)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni
19 COMPLESSO MANOLINISTICO DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Frigerio: Aringo; 2. Amadei: Serenata marinara; 3. Buttcher: Carmencita; 4. Ranzato: Le campane del villaggio; 5. Monti: Cardas; 6. Bernini: Canti di primavera; 7. Tironi: Mary.

19.30. Dischi DI MUSICA SINFONICA: 1. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia dell'opera; 2. R. Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer; 3. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo; 4. Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dal M^e ALFREDO SIMONETTI

1. Godard: Scene scozzesi; a) Pastorale; b) Serenata a Mabel; c) Marea degli Highlanders; 2. Bona: Andantino; 3. Loggheer: Autunno; b) Fughetta 180; 4. Leveque: I jan-tocchi; a) Pulcinella, b) Colombina; c) Arlecchino; d) Cassandra; e) Leandro; f) Pierrot.

21.15

Concerto di musica varia

diretto dal M^e CESARE GALINDO

1. Rossini: Tancrède, sinfonia dell'opera.
2. Strauss: Voci di primavera, valzer
3. Bortkiewicz: a) Nell'aria; b) Balletto dei palcini.
4. P. Fenyes: Zingaresca
5. Brunetti: Cavallino sbrigliato.
6. Debussy: Cake Walk, dalla suite L'angoletto del faucilluto.
7. O'Ambrosio: Tarantella.
8. Saint-Saëns: Marcia eroica
9. Dohnanyi: Festival ungherese.

22-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): Musica varia e da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Crema alla Fragola



È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni.

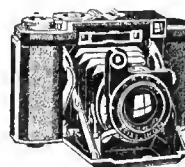
Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come autotrofica per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Validato agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

atmosferiche. Validato agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3 -

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinta occasioni

GRATIS e FRANCO

APPARECCHI Leica

- Zeiss - Kodak

- Kontax - Exakta, ecc.

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI) Recitazione cantata del Corano (tagiulid) - Seeh Hasan Schlahin
7,30 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8,20-8,50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11-12. MESSA CANTATA DELLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNA, DATA DI FIRENZE.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali)

12,20. **Melodie gradite** (Trasmissione organizzata per la SARTORIENICA di Milano): 1. Delibes: *Intermezzo e valzer*, dal ballo "Coppelia"; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, quando rapita in esultanza; 3. Verdi: *Il trovatore*, "Il balen del suo sorriso"; 4. Leoncavallo: *Matinata*, romanza; 5. Verdi: *Aida*, "Si fuggiamo da queste mura"; 6. Brodskij: *Le uccellole*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, "Cielo e mar"; 8. Mascagni: *Il sogno* dall'opera "Silvio".

12,45. **CALENDARIO ANTONETTO**.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15. **I MISTERI DI NEW YORK** con MACARIO BANDITO DILETTANTE di Metz e Marchesi - Seconda puntata: *Facce di ricambio a prezzo fisso* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIOVEDÌ DI Milano).

13,20 (TI): **Giornale radio** e notiziario in arabo. — 13,25. **Canzoni tripoline** di Muehtar ben Osman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13,45. "Magerida" e "Tobella", canti beduini - Complesso corale diretto da Sadeg ben Ramadan.

13,35. **DISCHI DI MUSICA VARIA** I. Braga. *Serenata*; 2. Hantzschel: *Righellonando*; 3. Billi: *Pattuglia giapponese*.

13,45. **I MIEI VENT'ANNI** (Trasmissione organizzata per la DITTA MOTTA PANETTONI di Milano).

14-14,10 **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12,30. **DISCHI DI CANZONI**: 1. Bruno Santafé: *La bella Margherita*; 2. Scilla Prati: *Malinconia d'autunno*; 3. Fiorillo-Di Muro: *Chi sarà*; 4. Filippini-Morbelli: *E' troppo bello*; 5. Ruccione-Bonagura: *Chitarrelella*; 6. Abrani-Fouché: *Villanella mia*; 7. Silvestri: *Serenata medievale*; 8. Schubert: *Margherita all'arcangelo*; 9. Dezza: *Occhi di tata*.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15. **DISCHI DI MUSICA SINFONICA**: 1. Scarlatti-Di Nardis: *Burlesco*; 2. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

13,30. **ORCHESTRA CETRA**, diretta dal M. BARZICCA: 1. Hampton Ripendend: *Il filo del discorso*; 2. Ravasini: *Sregolati*; 3. Mascheroni: *La montagna*; 4. Santonoceri: *Ho ritrovato Scagliosi*; 5. Montagnani: *Ti chiamo amore*; 6. Bixio: *La mia canzone al vento*; 7. Bassanini: *Sogno ad occhi aperti*; 8. Kramer: *Vecchia Tom*; 9. Rusconi: *Parlano le rose*; 10. Noble: *Cherokee*; 11. Grever: *Tulipani*; 12. D'Anzi: *Ritmo silenzioso*; 13. Sciorilli: *Danza con me*; 14. Di Lazzaro: *Rose della Riviera*.

14,20. **DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**: 1. Gomes: *Il Guarany*, *Infanzia dell'opera*; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, "Selta opaca, deserta brughiera"; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, "Recitar mentre preso dal delirio"; 4. Verdi: *Il trovatore*, "a) Tacea la notte placida"; b) "Il balen del suo sorriso"; 5. Catalani: *Lorelei*, gran duetto dell'atto terzo, "Deh! Vieni"; 6. Boito: *Mefistofele*, "L'altra notte in fondo al mare"; 7. Cilva: *L'arlesiana*, *lamento di Federico*; 8. Wolf-Ferrari: *Il campello*, *intermezzo dell'atto terzo*.

14,45-15 (circa): **Giornale radio**.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

17: **Giornale radio**

17,15-18,30:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
Nell'intervallo: Notiziario dall'Internero - Movimento linea aerea dell'Internero - Bollettino presagi.

18,20 (BA I): **Vedi Trasmissioni speciali**.

18,30-18,40 (RO I): **Conversazione di Anna Orsola** - "Libri di donne".

18,45 (TI): **Giornale radio** e notiziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA
PADOVA - ROMA II

16-18,45 (circa): **Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:**

La farsa amorosa

(da "El sombrero de tres picos" di P. de ALARCÓN)
Scene popolari in tre atti, cinque quadri e due intermezzi scenici
di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Beneo, giovane campagnolo, marito di Alessandro Zillani
Lucia Iris Adami Corradetti
Don Ferrante, cavaliere spagnolo e podestà, marito di Carmelo Mauceri
Donna Mercedes, dama spagnola Giuseppina Santi
Fruella, servo fidato del Podestà Santo Messina
Spinarda, podestà di Conca di Sotto Antonio Gelli
Orsola, balia Edmes Montanari
Giacchino, cerchio segretario della Podestaria Alfredo Martelli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1) **Giornale radio** - Notiziario dall'Internero - Movimento linea aerea dell'Internero - Bollettino presagi. - 2) Rino Alberti: "Dal romanzo di Alarcón alla Farsa amorosa di Zandonai", lettura.

5000 Lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÌ 19 MARZO 1940-XVIII ALLE ORE 13,15

SECONDA PUNTATA DE

I MISTERI DI NEW YORK FACCE DI RICAMBIO A PREZZO FISSO DI METZ E MARCHESI con MACARIO bandito diletante

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

Gi. Vi. Emme

PER IL DENTIFRICIO ERBA - GI. VI. EMME, ED I
DENTIFRICI LIQUIDI ALBOL ED ALBOL ROSSO

Tutti possono partecipare al concorso «5000 Lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13 X 18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Ronchetti, 11 - Milano.
1° Premio: 5000 Lire e un Corredo delle Tessiture Candeggio F.lli Visconti di Modrone, del valore di L. 6000.
Altri premi: un salotto novecento Mobili eterni Vacchelli Carrara, apparecchi Irradio, macchine per cucire Necchi, macchine per scrivere Olivetti, biciclette, cucine a gas e altri 250 premi di valore.

Il regolamento si trova in tutte le confezioni Gi. Vi. Emme.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



"I MIEI VENT'ANNI.."

SCENA DI RIPP

Nell'interpretazione di GANDUSIO

MARTEDÌ 19 MARZO - ORE 13,45
da tutte le Stazioni Italiane

Motta
PANETTONI-S.A.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA -
BARI II - MILANO II - TORINO II -
GENOVA II - ROMA III

17: **Giornale radio**.

17,15-18,15:

L'ultimo Lord

Tre atti di UGO FALENA
PERSONAGGI: Freddie, Giulietta de Riso; Il Duca di Kilmarnock, Edoardo Borelli; Arturo, Gustavo Conforti; Alice, Sara Bidoli; Il Principe Cristiano, Franco Becchi; La principessa Danimara, Dina Ricci; Il signor Gray, Leo Garavaglia; Il signor Stasland, Felice Romano; Ketty, Anna Ardizzone; Evelina, Lia Cristiani; Polly, Thén Calabretta; James, Mario Riva.

Regia di LUIGI MAGGI

MARTEDI - DI SERA

19 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

19 (TI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.15: Versi scelti del poeta Abul Atahla, dizione di Saïed Ahmed Ghenaba. - 19.25: Canzoni umoristiche di Chairi ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Canzone egiziana di Saïem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. RO I): Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Belli: *Matrimonio di ranocchi*; 3. Carminati: *Danza zingara ungherese*; 4. Leonardi: *Serenata dei fiori*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Salvatore Baccaloni
Dottor Malatesta Mariano Stabile
Ernesto, nipote di Don Pasquale
Giovanni Manurita
Norina, giovane vedova Malda Favero
Un notaro Blando Giusti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE PASARIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Conversazione di Ugo Maraldi: «Il romanzo della terra» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2. «La vita teatrale», notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo con il concorso dell'Orchestra CANARO (fino alle 24).

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

19 (GE I): Dischi.
19.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. RO I): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Danza solistica*; 2. Marengo: *Rientrato di Sieba, dal ballo «Sieba»*; 3. G. Strauss: *Valzer imperiale*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*; 5. Lugini: *Mazurka, dal «Balletto russo»*; 6. Bion: *Entrata della primavera*; 7. Flaccione: *Serenata patetica*.

19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. RO II): ALBERTO RABAGLIATI e QUATTRO CANARI: 1. Di Calcia: *Sono felice*; 2. De Rose: *Illusione*; 3. Confalonieri: *Signorine sposatevi*; 4. Orefiche: *Rumba internazionale*; 5. Di Ceglie: *Harem*; 6. Cambiotti: *Milena*; 7. Semerini: *Ricordi d'Ungheria*; 8. Hernandez: *Tubù*; 9. Kramer: *Ben Rosmunda*.

L'inventore del cavallo

Un atto di ACHILLE CAMPANILE

PERSONAGGI: Il professor Bolibone, inventore del cavallo, Guido Barbarisi; Il presidente dell'Accademia, Eusto Tommel; Il segretario perpetuo Ernesto Corsari; La signorina Yvonne Lavallière, enciclopedista, Alda Mangini; L'illustratore compiaciuto Francesco Ilario Rosal, Giuseppe Valpreda; Il poeta maledetto, Nuzio Filogamo; Il professor Ozukoi, scienziato, Alberto Mazzi; L'usciere, Domenico Marrone; Il fotografo, Federico Elvezzi; Il ministro della Pubblica Istruzione, Cesare Galbi-Galbi; La moglie del ministro, Liliana Villermosa.
Regia di GUIDO BARBARISI

21.30: Voci del mondo a sorpresa.

Vecchio album

Rivista di GUIDO MARTINA

Regia di NUNZIO FILOGAMO

ORCHESTRA diretta dal M^o ENRICO STORACI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: Musica da ballo con il concorso della Orchestra CANARO.

0,30 (MI - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: CORALE LUIGI OZZOTTI di MODENA: 1. Barberi: *Ave del cielo*; 2. Gandino: *Ninna nanna*; 3. Pratella: *La pimpinella*; 4. Montanari: *La biondina*; 5. Ignoto: *Stornellata*; 6. Gazzotti: *Canzone villereccia*; 7. Gastoldi: *Ballata*.

19.30: Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'operetta; 2. Pietri-De Stefanì: *Addio giovinezza*, fantasia cantata; 3. Audran: *La mascotte*, duetto Bettino-Pippo; 4. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 5. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, serenata del torero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO

1. Chaminade: *Suite per orchestra*: a) Marcia; b) Intermezzo; c) Scherzo; d) Corale.
2. Pael: a) *Canto nostalgico*; b) *Ninna-nanna*.
3. Ranzato: *Scherzo in re minore per violino ed orchestra*.
4. Graglia: *Frammento lirico*.
5. Rust: *Leggenda spagnola*.

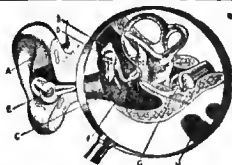
21.10:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI.

22-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI - NA - AN - RO III): Musica VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



a) padiglione dell'orecchia; b) l'Audiphon sul condotto uditivo esterno; c) membrana del timpano; d) martello; e) incudine; f) staffa; g) coclea; h) tromba d'Eustachio

DEBOLI D'UDITO

Con un piccolo apparecchio praticamente INVISIBILE, non elettrico, SENZA FILI, PILE o accessori, otterrete quanto più desiderate **UDIRE BENE!**

PROVA 30 GIORNI

Senza impegno di acquisto

BUONO N. 20

Chiedeteci con questo Buono l'interessantissimo opuscolo illustrato gratuito. Troverete le spiegazioni che riguardano la vostra infermità.

Nome

Indirizzo

AUDIPHON

VIA FREGUGLIA, 10 - MILANO
Tel. 53-311 - Riceve ore 10-12; 13-19
Licenza Pref. Milano, N. 59047 del 16-11-39-XVIII

**LAVANDA
LINETTI**

*Essenza
trippla*

*dono che vince
e avvince*

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

**Tossi - Gattari
Costipazioni
Bronchiti
Ingorgi ghiandolari
Dolori**

CON VANTAGGIO I CATAPLASMICI DI FARINA DI LINO
BENARONI, PENNELLATURE DI TINTURA DI IODIO
**POMATA
LIMAS
RISOLVENTE**

IMPOSTA SUGLI AFFITTI

BOLLETTARI PER RICEVUTE AFFITTI NELLA FORMA E CON LE DICHTURE VOLUTE DALLA NUOVA LEGGE SULL'ENTRATA (TASSA 2%) SONO IN VENDITA DALLA DITTA

VACCHINO - Via Lagrange 3 - Torino
coll. di 50 ric. L. 4,50 più 1,50 a spese postali
coll. di 100 ric. L. 8,50 più 0,50 spese postali

SPEDIZIONI IN TUTTA ITALIA

**GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO**
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO



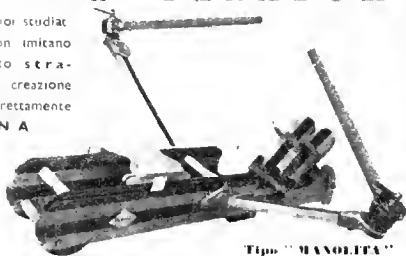
Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto: "Calzaturificio di Varese."

ATTENZIONE

I 50 tipi di apparecchi per canottaggio

SANATOR

sono stati da noi studiati e creati e non imitano nessun prodotto straniero. Sono creazione e concezione prettamente ITALIANA.



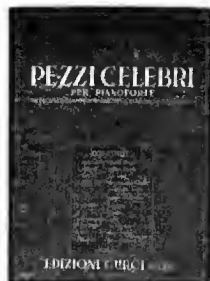
Tip. "MANOLITA"

La vera ginnastica remiera si esercita o nella imbarcazione oppure con il nostro «SANATOR» fedele riproduttore dei perfetti movimenti del canottaggio. Tutti i surrogati sono dannosi all'organismo perché fanno compiere movimenti sbagliati.

Chiedete o uscite gratis. Ditta MICHELASSI - Filzi, 8 - Pisa

PEZZI CELEBRI

PER PIANOFORTE



Una eccezionale raccolta contenente quanto di meglio possiede la letteratura pianistica antica, classica e romantica in un grado medio di difficoltà. Ciascun pezzo di essa verrà studiato prima o poi, da ogni pianista o dilettante, sicché l'acquisto di questa pubblicazione rappresenta un grande risparmio ed offre una scelta già fatta di 12 gemme pianistiche riunite nella più bella edizione di lusso esistente.

In vendita presso tutti i rivenditori di musica. Franco di porto inviando vaglia di L. 12 alle

EDIZIONI CURCI S.A. - Galleria del Corso 4 - Milano

Contenuto:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Boccherini: Celebre minuetto | 7. Schubert: Ave Maria |
| 2. Martini: Celebre gavotta | 8. » Serenata |
| 3. Mozart: Allactura | 9. Schumann: Sogno |
| 4. Beethoven: Per Elisa (foglio d'album) | 10. Chopin: Notturmo op. 9 n. 2 |
| 5. » Adagio dalla sonata | 11. Liszt: Sogno d'amore (notturno) |
| 6. » « Chiaro di luna » | 12. Brahms: Danza ungherese n. 5 |
| » Adagio dalla sonata | |
| » « Patetica » | |

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La parola scritta è un disegno ridotto e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo del Corso A.B.C. Esso insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta. Utilizzare alla

Casa Editrice A. B. C.

Ufficio R 164 - TORINO - Via Lodovica N. 17-19

GUIDA FOTOGRAFICA D.9

GRATIS

RATE-CAMBI



FotoBrennero
DEL COMM. AVASARI E FIGLIO
ROMA - PIAZZA ESEDRA. 61

Mettiamo
pure che ci
siano delle
creme da toe-
letta a minor
prezzo: ma nessuna
di esse possiede la
qualità intrinseca
della

DIADERMINA,
è naturalmente
nessuna di esse
dona i magnifici
risultati che dà
la



Diadermina

crema sovrana per la pelle

SCATOLETTE da L. 2,40 e L. 3,40
VASETTI da L. 7,50 e L. 12

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico, N. 36 MILANO

Antalgil

... è un prodotto espressa-
mente studiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto
da qualsiasi fenomeno secon-
dario o riflesso, e sopprime
i dolori, favorendo e re-
golando i corsi, senza ecci-
tare il sistema nervoso, anzi
procurando una serena be-
nefica calma. Preparazione
dell'Istituto Farmacoterapi-
co Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



*Passate le vostre Vacanze Pasquali
nell'incanto primaverile
della riviera di Genova*

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI
ALL'ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO DI GENOVA
O ALLE AZIENDE AUTONOME DI
ARENZANO - CHIAVARI - LAVAGNA - NERVI - PEGLI
PORTOFINO - RAPALLO - SANTA MARGHERITA
LIGURE - SESTRI LEVANTE - ZOAGLI



*Secondo il
piacer vostro*

Arricchite, decolorate, tingete il capello, ma protegetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Carozzocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



MERCOLEDÌ - D O G I O R N O

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Schech Muchtâr Huria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Settimo gruppo di medaglianti: B. Galuppi, G. S. Bach, O. Tartini (Secondo corso).
10.20-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI. Radio-giornale Balilla.
11.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Petralia: *Nasino in su*; 2. Poletto: *Tzigano*; 3. Mariotti-Rastelli-Palmeri: *E poi*; 4. Marchetti: *La bella laranterina*; 5. Chirli-Quattrini: *Appassionato bolero*; 6. Palocco: *Avule di fumo*; 7. Busconi-Chirubini: *Bella contadinella*; 8. Verrua-Valdes: *Stella innamorata*; 9. Fiorillo-De Muro: *Ritorno alla vita*.
12: Borna - Ottschi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDELAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.14: AVVENTURE DEI SETTE NANI di Lucio Ridenti: 1ª puntata. *Eolo e Cap-puccetto rosso* - ORCHESTRA diretta dal M. E. Storaci (Trasmissione organizzata per S. A. ELAH di Genova Pegli).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canzona egiziana di Chaili et Targi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.50: Zocra bedulina.
13.45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Pedighone blu*; 2. Amadei: *Fantasia medioevale*; 3. Piaccone: *Musetta danza*; 4. Estoppe: *Quello sporco*.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20 (MI I): Borna

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radiodiffusioni: L. 27
Per gli altri: L. 33

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Omettino e il Mago Bunu», farsa musicale di Metz, musica di G. P. Gatto, prima puntata.
17: Giornale radio.
17.15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
17.40 (escl. BA I): MUSICA DA BALLO.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18.10 (escl. RA I - AN): Spigolature cabalistiche di Aladino
18.10-18.20 (RO I): Conversazione di Sergio Ongania Sanjust: «Moda e primavera».
18.15-18.25 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
18.30 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Penna "AUTARCHIA,"

DA SCRIVERE AD INTIN-
GERE SENZA METALLO
(Brevetto 373814)

Pratica - Scorrerile - Economica, di durata illimitata, indispensabile a Professionisti, Industriali, Commerciali, impiegati, Studenti, insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare. Chiederla nella cartoleria. **FIOLCA** FABBRICA PENNINI VETRO

Napoli - Taverna S. Maria Apparente
A titolo di propaganda spediscono in assegno 5 penne e 1 calamita bachelier, franco di porto, per L. 12

Se avete un solo libro
da leggere in questi me-
si, leggete

FURORE

il grande romanzo di

STEINBECK



«Steinbeck ha culto, in una felice intuizione, la essenza umana dei suoi personaggi e gli ha presentati così, e la ribalta dell'arte»
(Mendicino di Roma - Roma)

«Non dimentico i libri celebri della nostra letteratura dicendo che un libro come «Furore» non era ancora stato pubblicato da noi»
(Alexander Woolcott)

«Steinbeck è un poeta. Ogni cosa è reale, ogni cosa perfetta. Tutto in esso mi piace: non si potrebbe far meglio»
(Upton Sinclair)

560 pagine L. 18 - II edizione

pubblicato da

BOMPIANI

CONCORSO



La Società Anonima

Elah di Genova-Pegli indice un Concorso per la migliore frase che esalti le qualità del BONBON BIANCANOVE ELAH

Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 419 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.

La frase proposta deve essere di otto parole. Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bonbon Biancanove Elah che trovasi in vendita ovunque.

Le buste sprovviste della cartina Biancanove Elah saranno ritenute nulle. Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.

La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.

Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di Lire 5000, in Buoni del Tesoro.

Il premio messo in palio è indivisibile e sarà in ogni caso aggiudicato. La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.

Il risultato del Concorso sarà reso, noto su «RadioCorriere».

Ascoltate tutti i mercoledì alle ore 13.15 LE AVVENTURE DEI SETTE NANI di Lucio Ridenti - Orchestra diretta dal M. Storaci. (Orchestrazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ - DI SERA

20 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Brani scelti, lettura di Ahmed Lahsari.
19.25: Musiche del Giorla - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Canzone tripolina di Iusef Salah - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.50 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.40 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA II) - NA II):
UNA CHITARRA, DUE CHITARRE
TRE CHITARRE
Biografia non vera di Eido Di Lazzaro
tracciata da MARIO CECILIANO
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.

Varietà

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Mario Puccini: «Castel di Naro» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
22-22.10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22.10:

Concerto

DEL TRIO DI ROMA

Esecutori: pianista ARNALDO GRAZIOSI, violinista FRANCESCO ANTONINI, violoncello ANTONIO SALDARELLI

1. Schubert: Sonata in un solo tempo.
2. Rameau: a) La limette; b) Tambourno.
3. Puvion: I conti della schiatta; a) Battimento negro; b) Il sogno dello schiavo; c) Indios, danza.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.40 (escl. MI I): RUBRICA FILATELICA.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20.15-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lincke: Indra, valzer dall'operaetta. Nel regno di Indra - 2. Caslar-Galdieri: Zette minime d'oro; 3. Lohar: Lo Zarenich, duetto dell'altalena; 4. Strecker: Annetta del Therau, dall'operaetta omonima.

20.45: Trasmissione dal Reale dell'Opera

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. SCRIBE e E. LECOUVEUR

Ridotta in quattro atti per la scena lirica

da ARTURO COLAUTTI

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Maurizio, Conte di Sassonia

Beniamino, Gli

L'habite di Bouillon, Ernesto Dominici

L'habite di Chazeni, Giuseppe Nesi

Michonnet, direttore di scena alla Comédie

Française, Emilio Ghirardini

Quinault, socio della Comédie Adolfo Pacini

Poisson, socio della Comédie

Cesare Masini Sperti

Adriana Lecouvreur, Magda Olivero

La Principessa di Bouillon, Nini Giani

Mad.lla. Daugerville, socia della Comédie

Maria Ruder

Amalia Pini

Il maggiordomo, Millo Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO ROSSI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Un po' di buona musica, scena di Nando Vitali; 2. Conversazione di Emilio Cecchi; 3. La vita letteraria; 4. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni
19 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Alimandola: Le marionette dell'orologio; 2. Frontini: Serenata araba; 3. R. Torsier: Devençente; 4. Cerri: Chitarra; 5. Boulanger: Ricordo toscano; 6. Albaisse: Il serpente; 7. Fetras: In memoria di Franz Schubert; 8. Montagne: Il soldatino di piumbo (Trasmissione organizzata per la Ditta Croff di Milano).
19.30: ORCHESTRA CANARO e QUARZETTO CARME:
1. Padua: La mentiroso; 2. Corlino: Giochi di parole; 3. Cudaro: Quando el coramio; 4. Warren: Ah, Giuletta; 5. Lecuna: Saluzzo; 6. Santosissimo: Ho ritrovato Sclaughit Lili; 7. Lomito: Colletta di mi noru; 8. Calza: Son, felice; 9. Darlenzo: Patienza; 10. De Martino: E fai la rola.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30: DISCHI DA FILM: Incise su dischi Cilex-Parlophon: 1. Bixio: La mia canzone al vento dal film omonimo; 2. Bonnard-Galdieri: Sempre con te da Io suo padre; 3. Dumas-Riani: Cui sarà? da Una bionda sotto chiave; 4. Bonagura-Ruccione: Voce lontana, da La grande luce; 5. Hedi-Nisa: Sogno sogno, da Il indro; 6. Mascheroni-Mari: L'eco mi risponde, da Lo vedi come sei; 7. Bixio-Cherubini: Se son rose, da In compagnia è caduta una stella; 8. Casavola: Valzer del erpiscio, da Fascino; 9. Mascheroni-Mari: Due sei Lulu! da Imputato alzatevi!.

21:

Gli uomini non sono ingrati

Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI

PERSONAGGI: ANTONIA Gabor, Giuseppina Falcini; GIORGINA Huzler, sua nipote, Nella Bonomi; MARGIT Huzler, madre di Giorgia, Celeste Marchesini; ALDARO Tati, Fernando Solle; FERENC KORRAT, Giovanni Chirra; ARTOCATO Tony, Lavello, Luigi Grosoli; PULSA Giuseppe Valprea; TIBAZZO, uccello di Lavello, Enrico Ricci; JAUKA, cameriera di Antonia, N. N.

Regia di ALDO SILVANI

22.5: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Trasmissione dal Teatro del Circo Massimo di ROMA: CRONACA DELL'INCONTRO DI PUGLIATO FRA LE RAPPRESENTATIVE D'EUROPA E D'ITALIA. Indi: (FI I - NA I - AN - RO 3): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI (fini alle 24).

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



26 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli d'ufficio e presso il concessionario generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Mendelkopfer 34 (una - due) - Tel. 79-891

CATALOGO A RICHIESTA

FLEX-CREMA



Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso delle parti del corpo dove viene applicato; il seno, il ventre, i fianchi, ecc., si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo Fal

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

Il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

NUOVA SEDE MILANO:
PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

Ascoltate DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA ALLE ORE 19

LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta CROFF

Stoffe per mobili, tappeti e tendaggi

(Organizzazione SIRA Torino)

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA

Gratis riservato ampio catalogo prezzi N. 6, opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure.

Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA L. 14

di 30 libretti d'opera differenti

PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8

Guida del radiolente L. 2

CANZONIERE DELLA RADIO (Clas. I-II-III) L. 1 caduno

Pagamento anticipato - Spedizione raccomandata franco di porto in tutta Italia (cont. 40 per ordini inferiori a L. 10). Cataloghi opere, canzoni per piano e mandolino, novità libraria, gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

GIOVEDÌ - DI SERA

21 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Schech Hasan Selahin. - 19,15: «Dor egiziano» di Muchtâr el Mrâbet - Orchestra araba l'Orientale. - 19,30: Musiche del Giofra - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,45: Canti dell'antica Andalusia - Orchestra araba l'Orientale, diretta da Muchtâr el Mrâbet.

19,20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19,55 Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I): Dischi di MUSICA DA CAMERA (Vedi Secondo Programma).

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Il Mistero della Passione di Cristo

Musica di FRANCO LATTUADA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO FERRARA

Cantata biblica

Musica di VITTORIO GNECCHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO FERRARA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: «Pastorale», scena di Enzo Ferrieri - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

Dopo l'Oratorio: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: DISCHI di MUSICA SINFONICA (fino alle 24).

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19,20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II): Dischi di MUSICA DA CAMERA:

1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (pianista Fischer); 2. Mozart: *Quartetto in fa maggiore* (K. 590); 3. Allegro moderato, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Allegro (Quartetto d'archi di Budapest).

La damigella di Bard

Tre atti di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI: Damigella di Bard, Amelia Piemontese - Franco Palmieri, Nino Favese - Marchese di Pombia, Leo Garavaglia - René di Pombia, Giulietta de Riso - Vittorio di Pombia, Mario Maraldi - Senatore Filippo Carli, Gustavo Conforti - Conte Amedeo di Bianzè, Edoardo Borelli - Baronessa di Valprato, Sara Ridoiti - Telise, Anna Ardizzone - Madame Pinelli, Dina Ricci - Madame Fossati, Amelia Pellegrini - L'Ufficiale giudiziario, Felice Romano - Orsolina, cameriera, Tea Calabretta - Giuseppe, cameriere, Giulio Tommasini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22:

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI

Al pianoforte: MARIO SALERNO.

1. Boccherini: a) *Largo*, b) *Adagio non troppo*, dal «Concerto in si bemolle»; 2. Góltermann: *Cantata*; 3. Respighi: *Adagio con variazioni*; 4. Frazzi: *Leggenda*; 5. Schubert: *Ave Maria*.

22,40: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Giannini); 2. Boito: *Meftisiole*, «Ognuno sul passo estremo» (tenore Malipiero); 3. Beebe-Mucci: *Cecilia*, *La morte di Cecilia* (soprano Mucci); 4. Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontan» (tenore Pertile).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: DISCHI di MUSICA SINFONICA:
0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di Pistoia: 1. Cascolini: *Pane angelico*; 2. Palestrina: *Adoramus te Christe*; 3. Rheinberger: *Ave ritos Ostia*; 4. Verdi: *Larghetto alla Vergine*; 5. Beethoven: *La gloria di Pio*.

19,30: Dischi di MUSICA SACRA: 1. Bach: a) *Cristo in agonia*, b) *E' venuto il giorno magnifico* (organista Schweitzer); 2. Ignato: *Libera me*, Canto Gregoriano «Coro della Cappella Giulia diretto dal M. Antonelli»; 3. Mattei Gentili: *Uxor tua* (soprano Mancini); 4. Franck: *Panis angelicus* (tenore Arcor); 5. Perosi: a) *Tu es Petrus*, b) *Benedictus* (Coro della Cappella Sistina); 6. Silvestri: *Largo religioso*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30:

Roma cento aviatorio mondiale

Documentario sull'aviazione civile italiana

20,50:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Haendel: *Introduzione e adagio* dal «Concerto in re per organo»; 2. Liszt: *Evocazione nella Cappella Sistina* («Misereatur» di Allegri e «Ave verum» di Mozart); 3. M. E. Bossi: *Scherzo in sol minore*; 4. Matthey: *Canto nostalgico*; 5. Widor: a) *Andante*, b) *Finale*, dalla *Sesta Sinfonia*.

21,30:

Musiche per orchestra

dirette dal M. MARIO GAUDIOSI

1. Geminiani: *Concerto grosso in si bemolle maggiore*; 2. Charpentier: *Romanza*; 3. Rossellini: *Canto di paese*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Mucchi: *Notturno*; 6. Haydn: *Andante*, dalla «Sinfonia della campagna»; 7. Mancinelli: *Audante barcarola*; 8. Debussy: a) *Prima arabesca*, b) *Marcia scozzese*.

22,30-24 (PII - NATI - AN - RO III): MUSICA SINFONICA e DA CAMERA - Nell'intervallo (ore 23), Giornale radio.

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

ed i

CAPELLI GRIGI

racquistano il colore primitivo

NON È UNA TINTURA
ma è un balsamo profumato
e stabilizzante, impedendo l'uscita
del pigmento.

G. SCARLATTI
34 Borgobello, PISA

CREMA JUVENUS

S.S.

LA VERA CREMA
che RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema Juvenus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque e presso La Ditta
F.lli CADEI - Rio, R. G. - MILANO Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

“FOSFODARSIN”

“SIMONI”

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo
al LABORATORIO FOSFODARSIN - PADOVA

Decr. Pre. Padova 2062-11

Pentolo PROBLEM per Cotture a vapore



in alluminio puro

Non ha chiusura ermetica. Non può scoppiare. Non distrugge le vitamine.

RISOLVE OGNI PROBLEMA ALLA CUOCCA, con enorme risparmio di tempo e combustibile.

I pro umidi e sapori delle vivande non si confondono durante le cotture.

Vendita e dimostrazioni pratiche.

Articoli casuali brevettati. Chiedete listino gratis a:

PALMASSO GIOVANNI - MILANO - Via Armadori 8, Tel. 14-512

uditio debole?

allora:

SIEMENS PHONOPHOR

Per ogni grado di SORDITA' un apparecchio Siemens Phonophor a conduzione ossea copre l'impedimento. Vi garantisce di sentire con sorprendente naturalezza le voci, la musica, le radioaudizioni, ecc.

Chiedete reclutamenti oggi stesso alla:

DITTA OTTO GAENG MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO 10

da L. 30 mensili senza anticipi

FISARMONICHE

di tutte le marche

PIANOFORTI

da L. 60 mensili senza anticipi

catalogo gratis

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

[illegible]

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I · NAPOLI I · BARI I · BOLOGNA
BOLZANO · MILANO I · TORINO I
GENOVA I · TRIESTE · FIRENZE I
PALERMO · CATANIA · PADOVA · VENEZIA
VERONA · S. REMO · TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III · ANCONA · NAPOLI II
BARI II · MILANO II · TORINO II
GENOVA II · FIRENZE II

12.30 DISCHI DI MUSICA CARTA 1 Grigio, 2
Peer Gynt, 3. seconda suite, op. 55:
a) Lamento di Ingrid, b) Ritorno
di Peer Gynt, 2. Giordani; Caro mio

12.29 DISCHI DI MUSICA SACRA: 1. Palestrina: *Benedictus*. Ottaviano e Santucci dalla « Missa assumpta eat »; 2. Bach: *Cantata*, Adornati gli organi; 3. Gounod: *Missa*; 4. Verdi: *Gloria*; 5. Gesù, 3. Mozart: *Ave verum* (coro dei diecimila di Siracusa) diretto dal maestro H. E. Hertz; 6. Schubert: *Sinfonia n. 8* (soprano Mancini), tenore Fantuzzi, basso Dos Santos); 7. Summa: *Ave Maria* (coro della chiesa di S. Andrea); 8. Schubert: *Quintetto per piano e quattro voci* (cantante della suite *Arlesiana*); 9. Reger: *Lauda nanna della Vergine*; 5 Schubert. Momento musicale.

13.30: *Notturno* di Liszt, con comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in fa* (diciannove maggio); 2. Brahms: *Concerto in re maggiore*; 3. Borodin: *Notturno*, da *Quartetto n. 2* in re maggiore (« Quartetto Lener»); 4. Chopin: *Falsette nel re maggiore* (Chopin); 5. Debussy: *Clair de lune*; 6. Liszt: *Clair de lune*; 7. Liszt: *Clair de lune*; 8. Liszt: *Clair de lune*; 9. Liszt: *Clair de lune*; 10. Liszt: *Clair de lune*; 11. Liszt: *Clair de lune*; 12. Liszt: *Clair de lune*; 13. Liszt: *Clair de lune*; 14. Liszt: *Clair de lune*; 15. Liszt: *Clair de lune*; 16. Liszt: *Clair de lune*; 17. Liszt: *Clair de lune*; 18. Liszt: *Clair de lune*; 19. Liszt: *Clair de lune*; 20. Liszt: *Clair de lune*; 21. Liszt: *Clair de lune*; 22. Liszt: *Clair de lune*; 23. Liszt: *Clair de lune*; 24. Liszt: *Clair de lune*; 25. Liszt: *Clair de lune*; 26. Liszt: *Clair de lune*; 27. Liszt: *Clair de lune*; 28. Liszt: *Clair de lune*; 29. Liszt: *Clair de lune*; 30. Liszt: *Clair de lune*; 31. Liszt: *Clair de lune*; 32. Liszt: *Clair de lune*; 33. Liszt: *Clair de lune*; 34. Liszt: *Clair de lune*; 35. Liszt: *Clair de lune*; 36. Liszt: *Clair de lune*; 37. Liszt: *Clair de lune*; 38. Liszt: *Clair de lune*; 39. Liszt: *Clair de lune*; 40. Liszt: *Clair de lune*; 41. Liszt: *Clair de lune*; 42. Liszt: *Clair de lune*; 43. Liszt: *Clair de lune*; 44. Liszt: *Clair de lune*; 45. Liszt: *Clair de lune*; 46. Liszt: *Clair de lune*; 47. Liszt: *Clair de lune*; 48. Liszt: *Clair de lune*; 49. Liszt: *Clair de lune*; 50. Liszt: *Clair de lune*; 51. Liszt: *Clair de lune*; 52. Liszt: *Clair de lune*; 53. Liszt: *Clair de lune*; 54. Liszt: *Clair de lune*; 55. Liszt: *Clair de lune*; 56. Liszt: *Clair de lune*; 57. Liszt: *Clair de lune*; 58. Liszt: *Clair de lune*; 59. Liszt: *Clair de lune*; 60. Liszt: *Clair de lune*; 61. Liszt: *Clair de lune*; 62. Liszt: *Clair de lune*; 63. Liszt: *Clair de lune*; 64. Liszt: *Clair de lune*; 65. Liszt: *Clair de lune*; 66. Liszt: *Clair de lune*; 67. Liszt: *Clair de lune*; 68. Liszt: *Clair de lune*; 69. Liszt: *Clair de lune*; 70. Liszt: *Clair de lune*; 71. Liszt: *Clair de lune*; 72. Liszt: *Clair de lune*; 73. Liszt: *Clair de lune*; 74. Liszt: *Clair de lune*; 75. Liszt: *Clair de lune*; 76. Liszt: *Clair de lune*; 77. Liszt: *Clair de lune*; 78. Liszt: *Clair de lune*; 79. Liszt: *Clair de lune*; 80. Liszt: *Clair de lune*; 81. Liszt: *Clair de lune*; 82. Liszt: *Clair de lune*; 83. Liszt: *Clair de lune*; 84. Liszt: *Clair de lune*; 85. Liszt: *Clair de lune*; 86. Liszt: *Clair de lune*; 87. Liszt: *Clair de lune*; 88. Liszt: *Clair de lune*; 89. Liszt: *Clair de lune*; 90. Liszt: *Clair de lune*; 91. Liszt: *Clair de lune*; 92. Liszt: *Clair de lune*; 93. Liszt: *Clair de lune*; 94. Liszt: *Clair de lune*; 95. Liszt: *Clair de lune*; 96. Liszt: *Clair de lune*; 97. Liszt: *Clair de lune*; 98. Liszt: *Clair de lune*; 99. Liszt: *Clair de lune*; 100. Liszt: *Clair de lune*; 101. Liszt: *Clair de lune*; 102. Liszt: *Clair de lune*; 103. Liszt: *Clair de lune*; 104. Liszt: *Clair de lune*; 105. Liszt: *Clair de lune*; 106. Liszt: *Clair de lune*; 107. Liszt: *Clair de lune*; 108. Liszt: *Clair de lune*; 109. Liszt: *Clair de lune*; 110. Liszt: *Clair de lune*; 111. Liszt: *Clair de lune*; 112. Liszt: *Clair de lune*; 113. Liszt: *Clair de lune*; 114. Liszt: *Clair de lune*; 115. Liszt: *Clair de lune*; 116. Liszt: *Clair de lune*; 117. Liszt: *Clair de lune*; 118. Liszt: *Clair de lune*; 119. Liszt: *Clair de lune*; 120. Liszt: *Clair de lune*; 121. Liszt: *Clair de lune*; 122. Liszt: *Clair de lune*; 123. Liszt: *Clair de lune*; 124. Liszt: *Clair de lune*; 125. Liszt: *Clair de lune*; 126. Liszt: *Clair de lune*; 127. Liszt: *Clair de lune*; 128. Liszt: *Clair de lune*; 129. Liszt: *Clair de lune*; 130. Liszt: *Clair de lune*; 131. Liszt: *Clair de lune*; 132. Liszt: *Clair de lune*; 133. Liszt: *Clair de lune*; 134. Liszt: *Clair de lune*; 135. Liszt: *Clair de lune*; 136. Liszt: *Clair de lune*; 137. Liszt: *Clair de lune*; 138. Liszt: *Clair de lune*; 139. Liszt: *Clair de lune*; 140. Liszt: *Clair de lune*; 141. Liszt: *Clair de lune*; 142. Liszt: *Clair de lune*; 143. Liszt: *Clair de lune*; 144. Liszt: *Clair de lune*; 145. Liszt: *Clair de lune*; 146. Liszt: *Clair de lune*; 147. Liszt: *Clair de lune*; 148. Liszt: *Clair de lune*; 149. Liszt: *Clair de lune*; 150. Liszt: *Clair de lune*; 151. Liszt: *Clair de lune*; 152. Liszt: *Clair de lune*; 153. Liszt: *Clair de lune*; 154. Liszt: *Clair de lune*; 155. Liszt: *Clair de lune*; 156. Liszt: *Clair de lune*; 157. Liszt: *Clair de lune*; 158. Liszt: *Clair de lune*; 159. Liszt: *Clair de lune*; 160. Liszt: *Clair de lune*; 161. Liszt: *Clair de lune*; 162. Liszt: *Clair de lune*; 163. Liszt: *Clair de lune*; 164. Liszt: *Clair de lune*; 165. Liszt: *Clair de lune*; 166. Liszt: *Clair de lune*; 167. Liszt: *Clair de lune*; 168. Liszt: *Clair de lune*; 169. Liszt: *Clair de lune*; 170. Liszt: *Clair de lune*; 171. Liszt: *Clair de lune*; 172. Liszt: *Clair de lune*; 173. Liszt: *Clair de lune*; 174. Liszt: *Clair de lune*; 175. Liszt: *Clair de lune*; 176. Liszt: *Clair de lune*; 177. Liszt: *Clair de lune*; 178. Liszt: *Clair de lune*; 179. Liszt: *Clair de lune*; 180. Liszt: *Clair de lune*; 181. Liszt: *Clair de lune*; 182. Liszt: *Clair de lune*; 183. Liszt: *Clair de lune*; 184. Liszt: *Clair de lune*; 185. Liszt: *Clair de lune*; 186. Liszt: *Clair de lune*; 187. Liszt: *Clair de lune*; 188. Liszt: *Clair de lune*; 189. Liszt: *Clair de lune*; 190. Liszt: *Clair de lune*; 191. Liszt: *Clair de lune*; 192. Liszt: *Clair de lune*; 193. Liszt: *Clair de lune*; 194. Liszt: *Clair de lune*; 195. Liszt: *Clair de lune*; 196. Liszt: *Clair de lune*; 197. Liszt: *Clair de lune*; 198. Liszt: *Clair de lune*; 199. Liszt: *Clair de lune*; 200. Liszt: *Clair de lune*; 201. Liszt: *Clair de lune*; 202. Liszt: *Clair de lune*; 203. Liszt: *Clair de lune*; 204. Liszt: *Clair de lune*; 205. Liszt: *Clair de lune*; 206. Liszt: *Clair de lune*; 207. Liszt: *Clair de lune*; 208. Liszt: *Clair de lune*; 209. Liszt: *Clair de lune*; 210. Liszt: *Clair de lune*; 211. Liszt: *Clair de lune*; 212. Liszt: *Clair de lune*; 213. Liszt: *Clair de lune*; 214. Liszt: *Clair de lune*; 215. Liszt

[illegible]

14.10-14.20 (MI It): Borsa.
14.10 (TL): Giornale radio e notiziario in arabo. 14.15, Canti di Murizib - Orchestra araba l'Orientale diretta da Muehtar el Mrabet - 14.45: Magnara bedulina, complesso corale diretto da Muehtar el Mrabet.
14.30, Dischi di musica orfantica: 1 Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto I. 2. Verdi: *Macbeth* (Musica di Borlino diretta dal M° Furwangel). 3. Verdi: *Otello*, duetto dell'atto terzo (soprano Muzio tenore Merli).
14.45-15, (Araba): Giornale radio.

1040. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi

17. Giornale radio.
11.15. [teel] PA - CTI: CONCERTO dell'organista FERRECCIO VIGNANELLI: I. FISCUBALLI; a) Toccatina, b) Elevazione, 2. Bach: Quattro corali, a) Uomo, piangi il tuo peccato, b) Tu che sei Gesù, c) Gesù siamo qui, d) Il Cristo, e) Signore Gesù Cristo, f) Con tutto cuore io Te rendo grazie, 3. Bossi: Inno alla Vergine Maria.
17.17. (PA - CTI): CONCERTO del violinista ROMANO FINIZIO, e del pianista ENRICO MATTEUCCI: 1. Haendel: Sonata quinta in la maggiore a Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto, 2. Fiescoballi-Corti: Aria: 3. Mozart: Minuetto in re maggiore, 4. Fucella: Arie appassionata.
17.40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 Notiziario dell'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi
18-18.10: QUADRIESTALE TENUTO DA MONS. AURELIO SIGNORA.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
18.35 (OE I-NA J-VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collaudo
mento per l'armare dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



Alessandro Dumas ci mostra dopo vent'anni gli indimenticabili eroi del suo romanzo. Sono invecchiati, deboli, stanchi. Vacillano e, oltre i sonni mobili di eterna durata sui quali ormai si accaniscono gli anni, essi sono come il primo uomo

Richiedere interessante pubblicazione RS 12 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a: MOBILI ETERNI VACCHELLI: Roma, Via Capo le Case, 18, tel. 62-977; FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-426 ● I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è

Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antiodorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
 organizzato per la Ditta "Marco Antonetto"
 produttrice della SALUTINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce l'artigianità purgatrice

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

**POSATERIE DI ARGENTO 800 ⁰⁰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI**

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto

ASPIRINA



**LA PICCOLA
COMPRESSA DAL
GRANDE EFFETTO**

VENERDI - DI SERA

22 MARZO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 23)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): Cantori islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Mohammed Trechi. - 19.20: Conversazione religiosa di Scèch Mahmud el Mselali. - 19.30: Cantù «Sulama» - Complesso corale di Mahmud Idiris.

19.20 (escl. RO I): Dischi

19.35 (escl. RO I): Lezione in inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.

20.15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA I): Dischi di MUSICA DA CAMERA (Vedi Secondo Programma).
20.30-21 (TI): Giornale radio in arabo.

21.

Donna del Paradiso

Mistero medioevale tratto da laidi ombre
dei secoli XIII e XIV
a cura di Silvio d'Amico
Interpretazione della Compagnia
dell'Accademia d'arte drammatica
Regia di Orazio Costa
Coro dell'Accademia Lateranense
diretto dal M^{re} RAFFAEL CASIMIRI

22.20 circa (escl. RO I):

Concerto

diretto dal M^{re} MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Il Re pastore*, Introduzione dell'opera.
2. Scarlatti: *Concerto grosso in fa maggiore*.
3. Ravel: *Pavane per un'infanta defunta*.
4. Molinetti: *Preludio*.
5. Mulé: *Adagio* per archi ed organo.
- 22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24:

Gruppo dei Madrigalisti

« Città di Milano »

diretta dal M^{re} LUIGI CASTELLAZZI

1. Annuccia: *Ben venga amor*, lauda spirituale a quattro voci, parole di Girolamo Savonarola (elaborazione Schinelli).
2. Ingemeri: *Tenebrae factae sunt*, motetto a quattro voci.
3. Palestina: *O bone Jesu*, motetto a quattro voci.
4. Palestina: *Benedictus*, dalla « Missa Papae Marcelli ».
5. Da Victoria: a) *Verè languores nostros*, motetto a quattro voci; b) *O vos omnes (Feria sexta in paraseve)*, motetto a quattro voci.
6. Fick Mangiagalli: *Inno dei Cavalieri del Santo Sepolcro*, a quattro voci.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PAOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (GE I): Dischi

19.20 (escl. MI I): Dischi

19.35 (escl. MI I): Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.

20.30 (escl. RO II): Dischi di MUSICA DA CAMERA
1. Bach: *Preludio e fuga n. 8* in mi bem. min.
2. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò allegretto (Trio d'archi Pasquier); 3. Chladkovski: *Melodia* (violoncello, Caspare Cassadio).

21. STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Le stagioni

(da TROMSON)
Oratorio di P. GIUSEPPE HAYDN
a) *Primavera*, b) *Estate*, c) *Autunno*,
d) *Inverno*

Simone, fante Augusto Beuf
Anna, sua figlia Alba Anzellotti
Luca, giovane contadino Pietro Pauli
Popolani - Cacciatori
Maestro direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PASERI
Maestro del coro: BRUNO EMINENEO

Nell'intervallo: Cronache del libro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: Dischi di MUSICA SACRA: 1. Palestrina: *Benedictus, Overture e Sanctus* dalla Messa « Assumpta est »; 2. Bach: Due corali: a) *Adoriamo Gesù Cristo*, b) *Adornati di gioielli, anima amata*; 3. Stradella: *Aria di chiesa*; 4. Rossini: *Stabat Mater*; 5. Ignato: *Laude dell'Annunciazione*; 6. Chausson: *Ave Verum Corpus*; 7. Antonelli: *O Salvatore Hostia*; 8. Somma: *Ave Maria*.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni
19 Trio CHENI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Liszt: *Alcune melodie*; 2. Lalo: *Canti russi*; 3. Pergolesi: *Stabat Mater*; 4. Verardi: *Ninna nanna*; 5. Grieg: *Preghiera e danza nel tempo*.

19.30: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: *Concerto a quattro n. 5* da *L'estro armonico*; 2. Rasi: *Tre madrigali ad una voce*: a) *Filli mia*, b) *Occhi sempre sereni*, c) *Filli fu vuoi partire*; 3. Debussy: a) *Pesce d'oro*, b) *Mistral*, preludio dal libro primo; 4. Ravel: *Giochi d'acqua*; 5. Paderewski: *Minuetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA
1. Geniniani Esposito: *Concerto grosso in do minore*; 2. Ciaffaglia: *Meditazione*; 3. Grieg: *Berceuse*; 4. Ravasenga: *Canto d'amore*; 5. Thaman: *Due moti di XVII secolo*; 6. Catalani: *A sera*; 7. Couperin-Bridgewater: *Suite*; 8. Bartolotti: *Andante espressivo*.

21.15:

Concerto

dell'ACCADEMIA POLIFONICA BARRESI
diretta dal M^{re} BIAGIO GRIMALDI
1. Magri: *Creator alme*, inno-preghiera dall'oratorio « Omaggio a Cristo Re »; 2. Da Victoria: *Tenebrae factae sunt*; 3. Caselloni: *Miserere*; 4. Pizzetti: *De profundis*; 5. Mulé: *Osanna*, dall'oratorio « Il cieco di Gerico ».

21.45:

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M^{re} ANTONIO D'ELIA
1. D'Elia: *Preghiera del finanziere*; 2. Haendel: *Largo*; 3. Bach: *Preludio, corale e fuga*.
4. Wagner: *Marchia jurebre*, dall'opera « Il crepuscolo degli dei »; 5. Respighi: *Lamento dalla « Suite Rossiniana »*.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA SACRA - Nell'intervallo ore (23): Giornale radio.



La fisarmonica di moda della signora elegante

Chiedere condizioni a **SARCA**
Casella Postale 85 - ANCONA
CATALOGO E LISTINO GRATIS

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
19 Bologna

STAGIONE RADIO - CITTA DEL VATICANO

Giorno	Ora	Argomento	Lingua	Onda	Destinaz.
				m. Kc.	
Dom.	11.00	Conf. Rel.	Francese	31.06	Europa
Lun.	01.00	Notiziario	Portoghese	15.84	15120 Brasile
	01.30	Notiziario	Spagnola	15.84	15120 Sud Amer
	02.00	Notiziario	Spagnola	25.55	11740 Amer. Cent.
	02.30	Notiziario	Inglese	48.47	6190 Nord Amer.
	12.30	Notiziario	ITALIANA	31.06	9660 Europa
	19.30	Notiziario	ITALIANA	48.47	6190 Europa
	20.00	Notiziario	Olandese	48.47	6190 Europa
Mar.	14.30	Notiziario	Inglese	25.55	11740 Filippine
	16.00	Notiziario	Inglese	25.55	11740 India-Austr.
	20.00	Notiziario	Inglese	48.47	6190 Europa
	20.30	Notiziario	Tedesca	48.47	6190 Europa
	21.00	Notiziario	Portoghese	48.47	6190 Europa
Merc.	20.00	Notiziario	Francese	48.47	6190 Europa
	20.30	Notiziario	Francese	19.84	15120 Africa
	21.00	Notiziario	Spagnola	48.47	6190 Europa
Gior.	12.30	Conversaz.	ITALIANA	31.06	9660 Europa
	19.30	Conversaz.	ITALIANA	48.47	6190 Europa
	20.00	Notiziario	Polacca	48.47	6190 Europa
	20.30	Notiziario	Ucraina	48.47	6190 Europa
Ven.	02.00	Notiziario	Francese	48.47	6190 Canada
	02.30	Conversaz.	Inglese	48.47	6190 Nord Amer.
	20.00	Conversaz.	Inglese	48.47	6190 Europa
	20.30	Conversaz.	Tedesca	48.47	6190 Europa
Sab.	20.00	Conversaz.	Francese	48.47	6190 Europa
	20.30	Conversaz.	Tedesca	48.47	6190 Europa
	21.00	Conversaz.	Spagnola	48.47	6190 Europa

SEGNALI CARATTERISTICI

- 1) Tio tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione.
- 2) Campana di S. Pietro che suona l'ora.
- 3) Fiole iniziali e finali: « Laudetur Jesus Christus ».

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegni. con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62,50 anticipata. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegni. col RADIOCORRIERE L. 75,50 anticipata. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Ing. F. TARTUCCI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Cavignato)
Modello Preparatorio per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anche in francobolli anticipata.

SABATO - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA
VERONA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI) Radiocorriere della Sera del Corano (Bagliardi - Babiker ben Hag Salal)
8-20 Giornale da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-20 SEGNALE DELL'ALTA BANDIERA - Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
11-20-12 Dischi di musica sinfonica: 1. Goughel: *Sogno d'eremita*, poema sinfonico; a) Movimento con agitazione; b) Monodia; c) Come marcia; 2. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto*; a) Italiana; b) Siciliana; c) Aria di corte; di Puccini (gigi)

DOPIOLO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA
BOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I
PALERMO CATANIA PADOVA VERONA
VERONA S. REMO TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali)

- 2-20 RADIO SOCIALE TRASMISSIONI
ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
12 Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
Bollettino della nave
13-15 CANTI DELLA TERRA D'ITALIA - Or-
chestra e coro diretti dal M. ENRICO
ALVANI
13-20 (TI) Giornale radio e noti-
zie in arabo - 13,25: Canzone
tripolitana di Michtar Ghennia -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. -
13-50: Musiche arabe in dischi
14-14,10, Giornale radio - Situazione
generale e previsioni di tempo
14-10-14,50 (MI) In: Borsa
14-50-14,50 (GE) In: Comunicazioni
del Segretario federale

- 15-16 (RO III), Dischi
17 LA CAMERATA DEI BARBA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS) Z. Z. Benibunda (coloni),
(CT) Un quarto d'ora con Ro-alba
16-45-17 (BA I), Il salotto della signora conversazione di LUCIANA TRENTI,
Adami
17 Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto
17-15 CONCERTO BANDISTICO-CORALE eseguito dalla Banda della Milizia Contrare-
detti dal M. Liberato Vignozzi e dall'Accademia Federale di canto corale
della G.I.L. dell'Urbe diretta dal M. Franco Maria Saraceni: 1. Bianc: Gio-
nezza (coro e banda); 2. Vignozzi: *Marche della Milizia Contrareti* (banda);
3. Sul cappello, coro a quattro voci miste; 4. Verdi: *Aida*, marcia trionfale
(banda); 5. *La mentanara*, coro a otto voci miste; 6. Soddu-Cirenei: *Passaro
le Legioni* (banda); 7. Bianc: *Fano dei Balisti* (coro e banda);
17-50-18 (fesi) LA II: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'im-
pero - Bollettino presagi - SEGNALE DELL'AMMINISTRAZIONE BANDIERA
18 (RO III) - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II: Trasmissione
dal Teatro delle Arti di Roma - Stagione concertistica - LA MUSICA: 1.
Foddy: *Duo per violino e violoncello*; 2. Fortino: *Canzoni sinfoniche* (per
una voce e pianoforte); a) Notte d'inverno; b) Mattino d'aprile nel bosco;
c) Alla d'Autunno - Dittambio; 3. Debussy: *Sonata per flauto, viola ed
arpa*; 4. Schmitt: *Suite en Rouelle* - Esceutori, soprano; sopraffini ALFANI TRE-
LINI; Apollon ANA ROTA SABOTI; Flautista SALVATORE PATTI; violinista VITTORIO
EMANUELE; violonista GIOVANNI LIONE; violoncellista MASSIMO AMATELLI
18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (NA I) - BO - TS - CT - PD: Comunicazioni del Segretario federale

Dilettanti Fotografi

Vaglia e richiesta alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186 187.
Il più importante Istituto di Foto, Sviluppo e Gelatina ondato nel 1937. Assortimento
completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtländer, Leica ecc.
Il nostro "Reparto Foto" è a disposizione per tutte le informazioni desiderate.
Gli Apparecchi FILMA vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

Per un aereo periodo di propaganda
offriamo uno splendido meraviglioso
APPARECCHIO "FOTOGRAFICO"
a pe piccola delle note MARCA e FILMA
ormato 4" x 6" e Lire 28
Formato 4" x 9" Lire 48.
FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO
CON IMBALLAGGIO COMPRESO

RISPARMIARE è saggezza, ma per i prodotti soggetti a
razionamento, risparmiare è necessità a dovera insieme.

Miscelando la vostra razione di

CAFFÈ COLONIALE

con

TOSTATO MECA

conseguirete una sensibile economia di caffè e di zucchero

I. T. E. A. - VICENZA

ULRICH presenta due nuovi prodotti della serie **Incantesimo**



Il nuovo Rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.

La nuova Cipria, carezza di ogni ora, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete il vostro profumo la **Scatola omaggio serie Incantesimo** contenente un flaconcino di **Colonia Incantesimo** e una scatolina di **Crema Incantesimo**. - Milioni di donne ellettono il successo della nuova creazione di Ulrich "Incantesimo".

per la **BARBA** non Sapone

Crema PR

3 minuti senza proteste della pelle!

Prodotti abc

TORINO Via Avigliana, 30

GRATIS TUBO PROVA contro L. 1 FRANCOBOLLI

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

LA QUINTA PUNTATA DEI

SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

DITTA FELICE BISLERI & C. DI MILANO

VERRÀ EFFETTUATA SABATO VENTURO

SABATO - DI SERA

23 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I. - BARI I. - BOLOGNA. - BOLZANO. - VENEZIA
VERONA. - NAPOLI II. - MILANO II. - TORINO III. - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TI): Cantl. "Mageruda" e "Tubella", complesso corale diretto da Sadeq ben Ramadan. — 19,15: Racconti umoristici di Chahri ben Suleiman. — 19,30: Melodie e variazioni - Orchestra araba "La Tripolina", diretta da Lamin Hasan Bel. — 19,40: Canzoni tripoline delle Zemzemat - Cantatrice Mabruca bent Ahmed.
- 19,20-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19,20 (escl. RO I): Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (escl. RD I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19,55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20,30 (escl. BA I - NA II): Dischi in musica operistica: 1. Spontini: *La vestale*, sinfonia dell'opera. 2. Bellini: *Norma*. In stessa, il 202 regale, atto secondo; 3. Verdi: *La forza del destino*; «Rataplan, rataplan».
- 20,30 (NA II): Dischi.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

- 21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Bianc: *Giovinetta*.

21.10: Concerto sinfonico

- diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia dell'opera.
2. Lualdi: *Africa*, rapsodia coloniale: a) Invocazione; b) Inno; c) Danza color oliva; d) Danza; e) Finale.
3. Giuranna: *Patria*, poema sinfonico: a) Un'ora solenne sta per scoccare...; b) Offerta della Fede all'Altare della Patria, c) Tutti i nodi furono tagliati dalla nostra spada lucente...; d) Riappare l'Impero sui colli fatali di Roma.
4. Respighi: *Marcia delle legioni*, dal poema sinfonico "Pini di Roma".
- Nell'intervallo: Aldo Valori: «Lecture storiche e politiche», conversazione - (RD I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
- 22,20 (circa):

Bronzo

Radiocommedia in due tempi
di ARNALDO BOSCOLO
(Novità)

TERZA SEGNALEATA

AL CONCORSO XXVIII OTTOBRE

PERSONAGGI: Mario Altieri, Fernando Solieri; *La Madre*, Giuseppina Falcini; *Magnu*, Giovanni Cimara; *Paola*, Nella Bonora; *Il Maestro*, Umberto Castelli; *Bonanza*, Luigi Grossoli; *Il pianatore*, Alfonso Soprano; *Il professore*, Giuseppe Valpreda; *Suor Maria*, Celeste Marchesini; *L'infermiera*, Misa Mari; *La dattilografa*, Jolanda Marchettini; *Un redattore*, Silvio Gerardi; *Santos*, Enrico Ricci.

Un flacccherato - Una mamma
Un bambino - Un usciere - I Fauti

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I. - TORINO I. - GENOVA I. - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19,20-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (GE I): Dischi.
- 19,20 (escl. MI I): Dischi di MUSICA SINFONICA: *Juventus*, poesia sinfonica (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 2. Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).
- 19,40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19,55: Previsioni regionali del tempo.
- 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti
Traduzione ritmica di GIOVANNI POZZA
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. Intervista fuori stagione: 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

0,30 (MI I - RD II): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1659	283,3	BARI I	20
956	304,3	BOLOGNA	50
556	538,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1129	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25

SECONDO PROGRAMMA

565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1149	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
12	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1149	263,2	TORINO I	30
1149	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I. - NAPOLI I. - ANCONA - ROMA III. - BARI II
MILANO II. - TORINO II. - GENOVA II

- 19,30. Banda X LEGIONE FERROVIARIA di NAPOLI: 1. Blanc: *Impero*; 2. Piccini: *Inno a Roma*; 3. Ciauselli: *IX Maggio*; 4. Caravaglies-Di Lauro: *O Roma! O Roma!*; 5. Beethoven: *Coriolano*, introduzione, op. 62; 6. Caravaglies *Rapsodia garibaldina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Banda della VII LEGIONE MILIZIA FERROVIARIA di FIRENZE diretta dal M° TEMISTOCLE PACE: 1. Peckner: *Sarota*, marcia; 2. Bianc: *Pregiera del Milite*; 3. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia dell'opera; 4. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera; 5. Pellegrino: *L'Aquila Legionaria*; 6. Blanc: *Marcia della Legione*.

COMPLESSI DELL'OPERA NAZIONALE DOPPIALAVORO

- 21: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPPIALAVORO PROVINCIALE di BOLOGNA
- 21,30: DOPPIALAVORO CORALE CANTORI LIVORNESI «PIETRO MASCAGNI» diretto dal M° GIUSEPPE CIANETTI
- 22: CORO DEL DOPPIALAVORO AZIENDALE TRANVIARIO UITE diretto dal M° PIERAGOSTINI
- 22,20: ORCHESTRA A PILETTO DEL DOPPIALAVORO PROVINCIALE di SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI.

22,40-24 (FI I - NA 1 - AN - RD III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Beatrice d'Este ebbe la ventura di trovare nel pennello di Leonardo l'aspirante del suo fascino incantevole. La signora moderna trova nella Antinea il più eloquente esaltatore della sua seducente bellezza.

ACQUA DI COLOGNA

ANTINEA

CANNALE - NAPOLI

CAMBIASI APPARECCHI RADIO

con altri di ultima creazione

Apparecchi d'occasione
da lire 300 a lire 600
Valvole a lire 30 caduna

RADIO - CORSO UMBERTO, 9 - VIGEVANO

SCIROPPO PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R



MARASCHINO ZARA

LUXARDO

SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI
programmata separatamente - 10.15: Notiziario in romeno.

kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE
904	331.9 Amburgo (Germania)	100	1195	251 Francoforte (Germania)	265	1154	Ole (Germania)
182	1649 Ankara (Turchia)	120	583	314.6 Grenoble (Francia)	20	855	312.8 Parigi P.P. (Francia)
868	437.2 Belgrado (Jugoslavia)	120	160	1875 Hilversum (I Olanda)	120	895	431.7 Parigi P.T.T. (Francia)
841	356.7 Berlino (Germania)	100	722	414.3 Hilversum II (I Olanda)	17	1456	200 Parigi Torre Eiffel (Francia)
556	359.8 Bernomünster (Svizzera)	100	925	301.3 Hilversum III (I Olanda)	65	638	470.2 Praga (Boemia)
1077	278.6 Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	240	1456 Kolnburg (Germania)	60	968	399.8 Radiol. Aren. (Francia)
1368	219.6 Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1031	291 Koennesburg I (Germania)	100	1000	280.9 Radio C.I. (Francia)
944	298.5 Bratislava (Slovacchia)	13.5	1213	247.3 Lilla (Francia)	60	1393	215.4 Radio Lione (Francia)
758	388 Brno (Germania)	100	648	463 Lione P.T.T. (Francia)	100	1321	227.1 Radio Méditerranée (Francia)
920	315.3 Breslavia (Germania)	100	765	322.2 Lipsia (Germania)	120	182	1646 Radio Parigi (Francia)
922	325.4 Brno (Moravia)	32	1189	281.1 Lomum National (Inghilterra)	40	915	328.8 Radio Tolosa (Francia)
620	483 Bruxelles I (Belgio)	15	877	342.1 Londra Regional (Inghilterra)	70	1046	285.5 Rotterdam
932	321.9 Bruxelles II (Belgio)	15	527	589.3 Lubiana (Jugoslavia)	6	1249	260 Saarbrücken (Germania)
328	361.5 Bucarest (Romania)	12	32	1292 Lussemburgo (Lussemburgo)	150	859	332.9 Sofia (Bulgaria)
548.5	544 Budapest I (Ungheria)	120	583	314.6 Madaga (Lettonia)	60	574	622.6 Stoccarda (Germania)
548.5	544 Budapest II (Ungheria)	120	749	403.4 Madras P.T. (Francia)	100	700	426.1 Stoccolma (Svezia)
767	391.1 Burnhead (Inghilterra)	6	1113	288.5 Melb. (Boemia)	100	761	391.1 Scottish National (Inghilterra)
1492	201 Burgos (Spagna)	90	1013	296.2 Midlands Regional (Inghilterra)	70	877	443.3 Sotens (Svizzera)
888	435.3 Colonia (Germania)	100	740	453 Monaco di Baviera (Germania)	100	839	240.2 Strassbourg (Francia)
1178	255.1 Comanache (Romania)	105	1167	257.1 Monte Ceneri (Svizzera)	15	776	386.5 Tolosa P.T.T. (Francia)
1303	220.2 Danczin (Germania)	100	868	449.1 North Regional (Inghilterra)	60	224	1338 Varsavia (Polonia)
191	1571 Deutschlandsender (Germania)	150	1149	281.1 North National (Inghilterra)	60	592	866 Vienna (Germania)
200	1500 Drottchew (Inghilterra)	150				108	272.2 Zagabria (Yugoslavia)

MARTEDÌ 19 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI

LINEARITY, VARIATION, BANDWIDTH

- [illegible]

TEATRO

LIRICA E PROSA

18. **Breslavia:** Alfred Fregl: «Harold» - Luc
becca, la discesa della città di Harbold
20. **Zagabria** (Dal Teatro Nazionale): Tuncic-
skovic, il opera
20.25. **Stoccarda:** Verbe - Rigoldetto, opera (se-
condo atto)
20.30. **Breslavia:** August Humer: «Più il gal-
lo», comedia (atto I)
20.30. **Sofia:** Ivan Samard: «Lequid le Bena-
almo», commedia in tre atti
20.45. **Bruxelles** (il Teatro Reale dell'Opé-
ra): Imizet: «Plus Pasquale», opera
20.45. **Rodig Parigi:** Laurent Renucci: «La peur
de l'inconnu», dramma

Segue: CONCERT

- 22.10: **Hilversum II**: Concerto sinfonico: 1.
Bach: «Toccata in do » 2. Schumann:
«Concerto per piano in la », op. 54: 3.
Wagner, Sinfonia dei «Maestri cantori di
Norimberga »
- 22.15: **Bialystava**: Max Regner: «Introduzione,
passacaglia e fuga in do »
- 22.15: **Lubiana**: Bidlorchestra
- 22.20: **Kalundborg**: Bidlorchestra: «Suite di
compositori danesi
- 23.10 (ora): **Berlino**: Concerto in sol maggiore
- 23.25: **Berna**: Concerto in sol maggiore

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZA

- 17.30. Kulandarn: Jazze per piano
18. Brenna: Musica leggera e romanzesca
- 18.18. Lubiana: Quartetto di mandolini e piumi
- 18.35. Radio Tolosa: Musica da jazz
- 19.00. Radio 2: Musica leggera e romanzesca
- 19.30. Berlin: Valeria Musica locale (reg. L. Salsi)
- 20.00. Radio Parigi: Musica leggera
- 19.40. Belgarda: Melodie popolari
- 19.55. Beromünster: Filarmico, canzoni e a-jubel
- 21.15. Vienna: Valeria Techno-salsa
- 22.35. Colonia: Musica leggera e di ballate
- 23.00. Francoforte e Saarbrücken: Valeria per i solisti
- 20.30. Bruxelles II: Radomirski
- 20.35. Poste Parisis: Valeria: a-jubel de Paris, a-jubel
- 21.15. Berlino: Musica leggera, a-jubel
- 21.35. Kulandarn: Musica leggera per giovani
- 21.55. Bologna: Musica leggera e romanzesca
- 22.10. Beromünster: Orchestra di mandolini
- 22.15. Nürsrum I: Serata di musica
- 22.30. Stoccolma: Metodo d'Apprentice di Herbert (reg. L. Salsi)
- 23.20. Berlino: Valeria musicale
- 22.45. Radio Parigi: Musica leggera
- 23.15. Bordeaux Sud-Ouest: Orchestra argentina
- 23.20. Budapest: Musica leggera
- 23.45. Parigi P.T.T.: Musica leggera

WINSKA DA BALLO: 18.40: London Regional -
21.35: Ankara - 22.10: Bruxelles II - 22.30:
London Regional - 23.15: Poste Parisien -
0.25: Brema

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

18. Veena: Concerto di piano
18.10. Amburgo. (soprato eccelle.)
18.10. Milwaukee: 4. anni di piano
18.15. Radio Parigi: Violina e piano
19.12. Belgrado: Concerto di Violino e piano
19.30. Bratislava: Violino (un Quartetto a
tutti)
19.45. Budapest: Concerto eccelle.
18.45. Lilla: Musica da camera
19.15. Bordeaux: Sub. Oboe: Concerto eccelle.
19.15. Bucarest: Piano e Violino
19.30. Oslo: Concerto di Basso
19.30. Radio Parigi: Musica da camera.
20. Lubiana: Concerto di violini e piano
20.10. Belgrado: Musica per liuto
20.15. Varsavia: Concerto di Violini e
di musica per piano
20.25. Oslo: Concerto eccelle.: Chopin: Lieder di
Brahms
20.40. Belgrado: Concerto di piano (Brahms)
21: Koungberg: Concerto di piano: Musica di
Weber, Liszt e Chopin
21.10. Belgrado: Concerto eccelle.: Vento eccelle.
21.30. Budapest: Concerto eccelle.
21.35. Varsavia: Concerto di piano di Liszt e
Fauré e Schubert, 2. Chopin, 4. e Schumann
di musica nuova, 4. e 5. Händel
21.55. Bucarest: Sonata Beethoven (org.)
22: Belgrado: Concerto di piano
22.10. Budapest: Cantata: « Quattro » a tutti
di di musica
22.45. Bratislava: Violino e piano
22.45. Lilla: Violoncello, 2. e Violino
23.15. Parigi: F.T.T.: Musica di liuto

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15: **Francforte e Saarbrücken**: Radiohessen
Baden - e Städtin a 1 = In du münne,
op 65
- 18.20: **Colonia**: Radiohessen e cont. a unte
per il 70 anniversario della nascita di
Friedrich Hebbel: Anna Kroll, a la sera
mista, compendio per ego
- 19.30: **Aakara**: Concerto di musica tarbia
- 19.45: **Lilla**: Concerto di musica tarbia
- 19.15: **Madona**: Concerto orchestrale: Miele
d'opera: 1. Beethoven - La dama bianca,
mezzina, 2. Bizet - Carmen, sulle 2
3. Verdi: a) Aida, mezzina b) Otello,
mezzina, 4. Massenet - Thaïs, mezzina,
5. S. Krumpholtz - Il cavaliere della rosa,
sopra, 6. Pirelli: a) Tosca, mezzina, 7.
Kallmeier - Ruffini: introduzione del terzo atto
- 20.00: **Stoccolma**: La sposa creolina, (cont. di
Cajkovski) a) La donna di picche, mezzina,
b) Mazepka, mezzina, c) Montse: For-
tunato a) Haka, 1.1. Weiberg: a) Sogni
di un uomo di coramuto e polka
- 19.25: **Bucarest**: Radiohessen
- 20.40: **Vienna**: Concerto di Beethoven (cont. Be-
niamini Fild)
- 20.05: **Benarmon**: Concerto orchestrale
- 20.10: **Kalundborg**: Concerto sinfonico diretto
di Fritz Beil: 1. Mozart: Fantasia, 2.
Lomborg: Concerto per arci e piano, op.
72, 3. Rostin: e Städtin a 4. In mi mi-
no op 98
- 20.15: **Könnigsberg**: Radiohessen: Mendel - alla
primavera
- 20.15: **Mosca**: Concerto di Beethoven
- 20.20: **Oslo**: Concerto dedicato a Sinding
- 20.30: **Amburgo**: Radiohessen e cont. 1. Fied-
ler: a) Overture di una commedia, 2. Ham-
pden: e Shakespeare: Sulle: 3. Re-
zinski - Trunspil - Sulle - frammenti, 4.
Wagner: e Hamlet, mezzina, 5. Luitke:
Piccola e Sulle: per una commedia di Shake-
spere: il Ring e Otis Tregerson a con-
finale
- 20.30: **Aakara**: Radiohessen 1. Luitke - Rit-
mo spagnolo, 2. Majak - Serenata romani-
ca, 3. Massenet, e Sulle, a 1 = per ar-
chidia
- 20.30: **Bratislava**: Concerto di musica religiosa
- 20.30: **Bratislava**: Radiohessen, una e solida:
(concezione: Ene la primiera)
- 20.30: **Oslo**: J. Eide, Concerto sinfonico

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18.30: **Breslavia:** Paul Zapp: «Frangente»,
radissimo con qualche canto.
- 19.30 **Radio Parigi:** Festival Shakespeare, R.
d'Almeida.
20. **Belgrado** (dal Teatro «Nabokov») «Pramen-
ski» di I. Drušić.
20. **Bucarest:** H. Bruck: «Kismet» - Le «mutille»
de Sina-Sinca», opera in tre atti.
20. **Lubiana** (dal Teatro d'Opera): «Pisces»
di opera.
- 20.25: **Francforte:** «Saa brucken»: Peter Kormi-
n, «L'Esigena Francese della Moravia», radissi-
mo.
- 20.25: **Stoccolma:** «Vodi» - «Rigoletto» (in
terme att.)
- 20.40: **Budapest:** «Wagner» - «Parsifal» in atto
semplice di teatro.
- 21: **Berlino:** «Kriegel» (Wagner): «L'opéra»,
«L'opéra» - non molto di «Hercules Wurm».
- 22.15: **Parigi:** P. D. T. J. J. Breuilly: «Le se-
gneur d'Alençon».

Sequel: CONCERT

1. Händel: « Concerto » n. 12: 2.
2. Beethoven: « Concerto » n. 4 per piano e orchestra
20.30 Parigi P. T. T.: Concerto di musica
classica
21.00 deaux Sud-Ouest: Musica d'opera
21.12: Ribeaux n.1: Concerto di Schubert: 1. J. Haydn, 2. B. A. Schubert, 3. A. Mozart: « Concerto » per piano in fa minore
21.15: Bruxelles 1: De Maingheberg: « La leggenda di Sant'Agostino, fantasia per solista piano orchestrastra
21.20: Oslo: Radioorchestra
21.40: Kölnsbreg: Concerto di Liszt: « Opere Italiane
21.45: Radio Parigi: Concerto di musica contemporanea
22.10 (Londra): Vienna: Concerto di Beethoven
22.15: Kulturhaus: Musica d'opera
23.10: Berlino: Concerto sinfonico
01.10 (Berlino): Concerto intimo

PROGRAMMI DIVERS

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA : DAN

- 18.25 Berlino: Musica leggera e cantabilità
- 18.35 Amburgo: Musica leggera per organo
- 18.47 Bucarest: Musica di repertorio classico
- 18.50 Roma: Toccata Musica da ballo
- 19.00 Budapest: Musica leggera e cantabile
- 19.15 Budapest: Musica leggera
- 19.15 Bordeaux Sud-Ouest: Melodie e ritmi
- 19.30 Oslo: Musica leggera e cantabilità
- 19.35 Bordeaux Sud-Ouest: Musica da film
- 20.00 Bucarest: La danza armena I secolo: Danza
classe
- 20.00 Sottesa: Fantasi e musica da jazz per tim-
pani
- 20.15 Berlino: Musica leggera e cantabilità
- 20.30 Bruxelles: I. Musica "à Paul Delmet on
le pas du Tendre"
- 20.55 Stoccolma: Musica leggera e da ballo
- 21.50 Porto Paraiso: Varietas On the road of
concerts
- 22.10 Bernomonte: Musica leggera
- 22.10 Bruxelles: I. Musica da jazz
- 22.15 Radio Toluca: Musica leggera, brillante
da ballo
- 22.20 Kalundborg: Bimbi e danze
- 22.25 Hiversum I. Musica leggera e da ballo
- 22.30 Berlino: Alcune melodie
- 22.30 Bordeaux Sud-Ouest: Musica leggera per
organ
- 22.30 Brema: Musica folklorica.

MUSHA IVA BALLO. 19.20: London Regional
21.20: London Regional + 21.35: Ankara
22.10: Bruxelles I + 23.15: Poste Parisien
- 0.25: Bzema

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI: CANTO

- 17.55: **Radio Parigi:** *Brettonen: o Quattro* a
cella
18.15: **Bruxelles I:** *Musica per quattro*
18.15: **Radio Parigi:** *Concerto vocale*
18.55: **Brema:** *Imperio di piano, Schumann*
e Sere di bambini, (fragments)
19.30: **Radio:** *Concerto vocale*
21.15: **Radio Parigi:** *Scarlatti: Pizzica per tre*
lucello
21.20: **Madeira:** *Con il marino*
21.25: **Mosca:** *Musica da camera: F. Lindner*
Ramant, o Patria, cielo di Eledora o
Il sole di Erich Langer per coro misto, piano,
violoncello e piano: Dittu e Ländler o
per piano e quattro mani.
21.30: **Bratislava:** *Brettonen: o Vattiazioni a pri-*
cella
21.30: **Brema:** *Concerto vocale e strumentale*
21.30: **Bucarest:** *Concerto vocale*
21.30: **Bucarest:** *Three ebbels (ang.)*
21.35: **Bratislava:** *Composizioni per organo e*
piano
21.35: **Hilversum II:** *Concerto per violino, vio-*
lone e piano
21.35: **Hilversum I:** *Concerto per organo e cla-*
viera

GIOVEDÌ 21 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18. Stoccarda: Concerto di musica tedesca e francese.
18.30. Ankara: Concerto di musica turca.
18.30. Belgrado: Radiodivertimento.
18.45. Lilla: Concerto di musica variata.
19.10. Madona: Mendelssohn: «Ella», oratorio op. 70 (reg.).
19.20. Bucarest: Concerto di dischi (Graziano).
19.30. Stoccolma: Radiodivertimento.
20. Bucarest: (Hilf/Altena): Concerto sinfonico.
20. Lubiana: Concerto di musica religiosa.
20.25. Colonia: Radiodivertimento, cori e solisti: Musiele e «Lieder» per l'inizio della primavera.
20.30. Bratislava: Hajdu: «La Creazione», oratorio.
20.30. Bruxelles I: Concerto orchestrale: 1. Brahms: «Fantasia»; 2. Franck: «Redenzione» (intermezzi); 3. Beethoven: «Il giuramento».
20.30. Bruxelles II: Michel Bruchmann: «L'Assunta», oratorio per orchestra, coro misto e organo.
21.10. Bratislava: Concerto per il 25° anniversario della nascita di J. B. Bach.
21.15. Zagabria: Concerto di musica religiosa.
22.10. Budapest: Festival Kert (ritrasmesso italiano). Accademia musicale.

TEATRO
LIRICA E PROSA

18. Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique.
18.20. Breslavia: Székely: «L'Uomo misterioso», opera per fischietti.
19.15. Königsberg: Wilhelm von Schütz: «I gioielli di famiglia», radiocommedia.
20.25. Stoccarda: Karl Kailh: «Caprioli», radiodivertimento.
20.30. Vienna: Shakespeare: «Misura per misura», commedia (ad.).
22. Radio Parigi: Hila e Suzanne Malard: «Il Dio vivente» (n. 3) dramma.

Segue: CONCERTI

- 22.10. (ca): Vienna: Concerto di dischi.
22.15. Lilla: Concerto di musica variata.
22.20. Radio Parigi: Radiodivertimento.
23.10. (ca): Berlino: Concerto notturno.
23.30. Brema: Radiodivertimento.
24. Radio P. T. T.: Radiodivertimento.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18. Vienna: Beethoven: «Senta» per violino e piano in fa maggiore op. 24 (Frühlingsscene).
18.17. Bucarest: Violino, viola e piano.
18.30. Budapest: Concerto vocale.
18.55. Brema: Duetti di famiglia.
19.30. Bratislava: Concerto sociale: Sei canzoni su parole di Tagore.
20. Zagabria: Concerto vocale.
20.30. Zagabria: Concerto di piano.
20.43. Bernolmister: Concerto vocale.
21. Stoccolma: Concerto solistico.
21.20. Zagabria: Quartetto d'archi.
21.40. Königsberg: Musica da camera riproposta.
22. Bucarest: Sonate cromatiche (reg.).
22.15. Parigi P. T. T.: Musica da camera.
22.15. Bratislava: Bach: «Chaconne» (in tre forme).
22.15. Oslo: Concerto per clavicembalo e cembalo.
22.20. Stoccolma: Concerto d'organo.
22.30. Zagabria: Quartetto d'archi.
22.30. Kalandora: Debussy: «Harmonie» d'archi in sol minore, op. 10.
23.10. Bernolmister: II Concerto per cembalo.
23.30. Berlino: Varietà musicale.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18. Berlino: Musica per pianoforte.
18.30. Bordeaux Sud-Ovest: Alcuni valzer.
18.30. Bruxelles I: Radiodivertimento.
19.15. Bordeaux Sud-Ovest: Musica leggera e da ballo.
19.15. Vienna: Musica leggera.
20.15. Monaco: Melodie d'argento.
20.15. Vienna: Musica leggera.
20.20. Poste Parigine: Varietà.
20.30. Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20.30. Parigi P. T. T.: Musica leggera al microfono.
21.05. Königsberg: Varietà musicale.
21. Oslo: «Folies».
21.15. Bruxelles I: Musica d'argento.
21.30. Radio Tolosa: Radiodivertimento. Primavera.
21.35. Lubiana: Concerto di clavicembalo.
21.45. Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica.
21.55. Ankara: Musica da jazz.
22.30. Brema: Varietà musicale.

MUSICA DA BALLO: 19. London Regional.
20.30. London Regional: 21.55. Ankara.
23.15. Poste Parigine: 0.25. Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18. Stoccarda: Concerto di musica tedesca e francese.
18.15. Burghard: Banda militare.
18.17. Bucarest: Organo e orchestra: Musica religiosa (reg.).
18.20. Madona: Concerto di musica religiosa: Musiele di Clajkovic, Schubert, Glig e Melius.
18.25. Ankara: Concerto di musica turca.
19.10. Madona: Melodie di «La settimana santa», musica per solisti, coro e orchestra.
19.15. Bucarest: Concerto di dischi (Rach).
19.30. Bratislava: Haydn: «Le sette parole di Cristo».
19.30. Königsberg: Concerto di violini.
19.30. Oslo: Joh. Brahms: «Un requiem tedesco» per soli e coro.
19.30. Stoccolma: A. S. Bach: «La passione secondo S. Matteo» (prima parte).
19.35. Budapest: Bach: «La Passione» secondo San Giovanni, oratorio.
19.50. Madona: Concerto orchestrale: 1. Melius: «Una notte nel giardino di Giesemal», poema sinfonico; 2. Alen: concerto; 3. Arensky: «Variazioni» su un tema di Clajkovic; 4. Wagner: Incauzione del Venerdì Santo dal «Parafal».
20. Burghard: Orchestra sinfonica: Wagner: «Parafal» (frammenti).
20. Sottis: R. Wagner: Frammenti del «Parafal».
20.10. Berlino: Musica religiosa.
20.15. Belgrado: Radiodivertimento: Musica di Wagner: 1. Incauzione del Venerdì Santo dal «Parafal»; 2. «Tristano e Isolde»; 3. Duetto II atto; 4. «Tristano e Isolde»; 5. Preludio II atto; 6. «Sigfrido»; 7. «Lohengrin» e Preludio.
19.30. Oslo: Radiodivertimento.
19.45. Bernolmister: Concerto bandistico.
20.10. Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opéra: 1. Rimski-Korsakov: «La gran Passione»; 2. Correll: «Sarabanda e giga» per archi; 3. Debussy: «L'isola», poema sinfonico; 4. Dalmay: «Ballo» in fa minore.
20.35. Königsberg: Musiele di Richter, direttore del compositore.
20.35. Bratislava: Radiodivertimento e solisti.
20.40. Belgrado: Radiodivertimento.
21.15. Lubiana: Radiodivertimento.
21.15. Oslo: Radiodivertimento: 1. Clajkovic: «Bulle» n. 3; 2. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 4»; 3. Grieg: «Melodia popolare norvegese».

TEATRO
LIRICA E PROSA

18. Breslavia: Hans G. Giesemal: «L'innocenza», radiodivertimento con canto nuovo.
18.35. Bucarest: (Hilf/Altena) Transmisione dell'Opéra.
22.10. Königsberg: H. Wagner: «Parafal», dramma mistico in tre atti (celebrazione riproposta).
22.10. Hilversum: I Suppl. Selezione da «Bacchante», opera.
23.10. (ca): Hilversum: I. Peter Paul Althaus: «Amore, musica e morte di Adamo Sebastian Bialy», radiodivertimento con musiche di Bach.

Segue: CONCERTI

- 20.30. Amburgo: Orchestra da camera: 1. Hindemith: «Concerto grosso» in sol minore, op. 6, n. 8; 2. Alen: «Concerto» in sol maggiore per flauto e orchestra.
20.30. Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Hindemith: «Concerto grosso», op. 10, n. 11; 2. J. S. Bach: «Canata» n. 54; 3. Corelli: «Una sonata».
21.30. Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale.
20.35. Madona: Concerto di dischi.
20.40. Belgrado: Concerto sinfonico.
21. Bratislava: Monaldi: «Requiem».
21.15. Zagabria: Mozart: «Nabab mala».
21.35. Burghard: Concerto orchestrale.
21.35. Stoccolma: Schubert: «Sinfonia n. 7 in si minore».
21.40. Sottis: Capli: «Le mille d'Assa», per soli, coro e orchestra.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18. Brema: Musica popolare della Bassa Germania e del Paesi Bassi.
19. Radio Parigi: Kilm e danze.
20.30. Ankara: Musica caratteristica, leggera e da ballo.
20.35. Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opere.
21. Poste Parigine: Varietà.
21.55. Radio Tolosa: Musica leggera.
22.10. Oslo: Concerto di musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 19.10. London Regional.
23.15. Poste Parigine: 0.25. Brema.
21.55. Kalandora: Radiodivertimento: 1. Harnold: «Concerto grosso» n. 18 per flauto solisti, clavicembalo, violoncello, clavicembalo, in fa minore, op. 6, n. 8; 2. Alen: «Concerto» per flauto e cembalo in la maggiore; 3. Alen: «Concerto» per flauto e cembalo in la maggiore; 4. Alen: «Concerto» per flauto e cembalo in la maggiore.
22.10. (ca): Vienna: Concerto di dischi.
22.15. Bratislava: Clajkovic: «Sinfonia n. 1 in si minore».
22.35. Stoccolma: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: «Coriolano», overture; 2. Alen: «Sulla n. 3», per violino, viola e orchestra; 3. Wagner: «Sigfrido» (idillio).
22.30. Berlino: «Bach».
22.35. Brema: Concerto grandioso n. 3.
22.45. Radio Parigi: Concerto sinfonico.
23.30. Brema: Concerto orchestrale.
23.45. Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico.
0.10. Berlino: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.15. Radio Parigi: Musica da camera.
18. Budapest: Concerto di musica e piano.
18. Vienna: Concerto vocale e strumentale di Mosè Antini.
18.15. Radio Parigi: Concerto di piano.
18.25. Bernolmister: Beethoven: «Quartetto d'archi» in sol minore, op. 57, n. 2 (reg.).
18.30. Bordeaux Sud-Ovest: Concerto vocale.
18.45. Lilla: Concerto di musica da camera. Schumann: «Sonata» n. 2, per piano e violino.
18.55. Budapest: Concerto d'arpa.
19.15. Solina: Cembalo e canto.
19.40. Madona: Concerto di cello (reg.) Musiele di Bach e Harnold.
19.50. Oslo: Cello, viola e cembalo: Musica di J. B. Bach.
20. Lubiana (da una chiesa): Concerto vocale: 1. Bach.
20.30. Lubiana: Quartetto d'archi.
20.10. Madona: Melodie popolari per trio (reg.).
21.20. Bernolmister: Concerto d'organo.
21.25. Hilversum II: Coro religioso.
21.30. Kalandora: Concerto di musica religiosa.
21.35. Oslo: Schubert: «Quartetto d'archi» in re minore: La morte e la fanciulla.
22.45. Lilla: Concerto di musica da camera.
23. Burghard: Quartetto e piano.

SABATO 23 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18. Stoccarda: Concerto di musica tedesca e francese.
18.15. Francoforte. Saarbrücken: Banda militare. Musica e canzoni militari.
18.30. Ankara: Concerto di musica turca.
18.30. Breslavia: Radiodivertimento e coro.
18.30. Burghard: Concerto bandistico.
19. Zagabria: Trasmissione dalla chiesa di San Venero: Musica religiosa.
19.15. Madona: Concerto di dischi e di solisti: 1. Bach: «Concerto brandenburghese n. 3» (adagio) (d); 2. Musica per violino; 3. Alcune canzoni; 4. Musica per violino; 5. Alcune canzoni; 6. Elgar: «La luce della vita», oratorio (frammenti) (d).
19.30. Oslo: Radiodivertimento.
19.45. Bernolmister: Concerto bandistico.
20.10. Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opéra: 1. Rimski-Korsakov: «La gran Passione»; 2. Correll: «Sarabanda e giga» per archi; 3. Debussy: «L'isola», poema sinfonico; 4. Dalmay: «Ballo» in fa minore.
20.35. Königsberg: Musiele di Richter, direttore del compositore.
20.35. Bratislava: Radiodivertimento e solisti.
20.40. Belgrado: Radiodivertimento.
21.15. Lubiana: Radiodivertimento.
21.15. Oslo: Radiodivertimento: 1. Clajkovic: «Bulle» n. 3; 2. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 4»; 3. Grieg: «Melodia popolare norvegese».

TEATRO
LIRICA E PROSA

18. Breslavia: Hans G. Giesemal: «Un pastore della Slesia», radiodivertimento.
18. Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra.
18.45. Belgrado: Arthur Kilm: «L'impregiabile Edia», commedia.
20. Kalandora: H. Wagner: «Parafal», dramma mistico in tre atti (frammenti).
20.15. Bernolmister: Salm-Salm: «Enrico VIII», opera.
22. Radio Parigi: Hila e Suzanne Malard: «Il Dio vivente» (n. 3) dramma.

Segue: CONCERTI

- per orchestra d'archi, 4. Schubert: «Sinfonia in si minore».
21.25. Hilversum II: Orchestra d'archi: 1. Saint-Saëns: «La principessa gialla», overture; 2. Lalo: «Concerto» per violino in fa; 3. Monpan-Tan-man: «Scene di fauclotti»; 4. Aodhew: «Lo specchio»; 5. Glück: Overture dell'«Alceste».
21.35. Burghard: Concerto orchestrale.
0.5. Hilversum I: Orchestra d'archi.
0.10. Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18. Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18. Brema: Musica di sassofono e tre piani.
19.15. Bordeaux Sud-Ovest: Musica leggera per organo.
19.30. Bordeaux Sud-Ovest: Musica di tempo.
19.45. Lilla: Concerto di musica leggera.
19.50. Berlino: Alcune melodie.
19.50. Lubiana: Musica mistica.
19.55. Oslo: Programma di varietà.
20. Bruxelles II: Radiodivertimento.
20. Burghard: Varietà da Garrison Theatre.
20.15. Sottis: Radiodivertimento.
20.15. Stoccolma: Radiodivertimento.
20.15. Vienna: Musica d'opere di Lincio e di Lehar.
20.20. Bratislava: Varietà: «Sili la benevolenza, Primavera».
20.20. Poste Parigine: Musica leggera e da ballo (orchestra Giesemal Andini).
20.25. Stoccarda: Programma vario: Un saluto da Stoccarda.
20.30. Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20.30. Parigi P. T. T.: Varietà con Fernand.
21.55. Radio Tolosa: Danza argentina.
21.10. Hilversum I: Musica leggera e da ballo.
21.20. Berlino: Musica leggera, caratteristica o da ballo.
22. Parigi P. T. T.: Riti e danze.
22.10. Budapest: Musica leggera.
22.10. (letra): Vienna: Musica leggera e caratteristica.
22.15. Bratislava: Musica leggera.
22.30. Berlino: Melodie e ritmi.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.25. Radio Parigi: Musica da camera.
18. Budapest: Concerto di musica e piano.
18.15. Oslo: Concerto vocale.
18.20. Bernolmister: Concerto di piano.
18.30. Hilversum II: Concerto d'organo.
18.55. Brema: Concerto vocale.
19.20. Bucarest: Concerto vocale.
19.20. Lubiana: Concerto d'organo.
19.30. Bordeaux Sud-Ovest: Concerto vocale.
19.35. Oslo: Concerto vocale.
21.35. Oslo: Canzoni norvegesi.
22.5. Madona: «La risurrezione», ciclo di poesie e di canzoni.
22.15. Bruxelles I: Concerto vocale.
22.35. Kalandora: Kulist: «Grande sonata brillante» in mi bemolle maggiore, op. 64.
22.45. Lilla: Concerto di musica da camera.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.30. Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film.
22.30. Brema: Melodie e ritmi.
22.30. Burghard: Canzoni.
22.35. Hilversum I: Varietà e danze.
23. Burghard: Riti e danze (illeggiibile) in la minore.
23.45. Parigi P. T. T.: Riti e danze.
MUSICA DA BALLO: 18.45. London Regional.
19.45. Stoccolma: 20.15. Bucarest.
21.20. London Regional: 21.35. Stoccolma.
22. Ankara: 22.45. Bruxelles I: 23.15. Poste Parigine: 0.25. Brema.

D'ANNUNZIO ANEDDOTICO E IL TEATRO

A travagliato aneddoto che Tom Antongri riporta in "D'Annunzio aneddotoico", tra i quali è la rima teatro e musica occuparono un importantissimo posto nella vita artistica e nel grande amore per il bello di Gabriele d'Annunzio. D'Annunzio fu legato da profonda amicizia con tutti i maggiori compositori italiani e stranieri del suo tempo. Negli anni giovanili conobbe anche Franz Liszt, e tra i due magnifici artisti ci fu un'intima comunione di spiriti. L'Antongri riporta il racconto dell'incontro, a Roma, del Poeta e del Musicista e un episodio, narrato dallo stesso D'Annunzio, di una sua visita a Liszt nella Villa d'Este, a Tivoli.

A Villa d'Este — racconta D'Annunzio — l'Abate occupava tre o quattro stanze, assai spoglie del piano superiore. Per là che, secondo la promessa fattami, mi usò l'onore e la grazia di suonare per me solo. Contrariamente alle mie supposizioni, avevo scoperto in Liszt un cuore puro, ingenuo, una dolcezza veramente francescana. Improvvisamente, mentre il compositore suonava, attraverso le finestre spalancate, ci giunse un grido più volte ripetuto: « Gabriele! Gabriele! ». Senza dubbio l'angelico concerto s'era protratto oltre misura e la fanciulla che mi aveva accompagnato nella gita fino alla Villa d'Este aveva perso la pazienza nella lunga attesa. Liszt, stupito, interruppe di suonare e mi chiese semplicemente se conoscevo questo Gabriele! fui costretto ad ammetterlo. E quando gli ebbi tutto confessato balbettando e con le guance in fuoco, mi rimproverò severamente di avere in modo così crudele abbandonato quella povera fanciulla. E mi ingiunse di farla salire. Appena ella entrò, l'Abate le andò incontro e la baciò paternamente. Poi, divertito del mio stupore, nuovamente si ripose alla tastiera: ma per questa audizione supplementare forse per non affrettare troppo la mia giovane amica, scelse dei pezzi facili a comprendere un breve valzer di Chopin e due romanze senza parole di Mendelssohn.

Vincoli di stretta amicizia D'Annunzio ebbe poi negli anni che seguirono, con Umberto Giordano con Pietro Mascagni, con Ippolito Pizzetti, con Claudio Debussy, con Giacomo Puccini, con Francesco Paolo Tosti, e tanti e tanti altri. Col maestro Giordano e Puccini il Poeta abbruzzese vaghiereggiò una collaborazione che poi non poté realizzarsi. Fu la bellissima cantatrice Lina Cavalieri ad adoprarsi per una possibile collaborazione letteraria-musicale tra D'Annunzio, che allora dimorava a Parigi e Giordano. Ma l'autore dell'*Andrea Chénier*, per quanto volesse un gran bene e ammirasse profondamente D'Annunzio, intuì quanto pericoloso dovesse essere accingersi a resistere di commento musicale un'opera certo di altissima poesia, ma la seconda rappresentazione, insuperabile d'un creatore come D'Annunzio non avrebbe mancato di conferire delle proporzioni non comuni, e come d'altro canto non si potesse costringere in così singolare librettista entro i fatali limiti d'un'opera musicale. E perciò declinò questo onore, come più tardi fece anche Puccini. Un tale accordo avvenne, invece, con Pietro Mascagni; e fu causa in seguito di un profondo dissidio e di un lungo strascico di vertenze tra musicista e poeta. Effetto di questo accordo fu l'opera *Parisma* che fece assistere il pubblico ad un fatto senza precedenti negli annali delle opere liriche: cioè, alla annegazione, alla seconda rappresentazione, di un intero atto, il quarto. E ciò per un doveroso riguardo agli spettatori che erano rincastrati alle tre di notte, cantando per le strade di Milano su un motivo dell'opera: *Parisma, Parisma... Dalla sera alla mattina!*

E poiché abbiamo accennato ai rapporti di amicizia fra D'Annunzio e Tosti, ecco per finire un curioso aneddoto com'è riferito dall'Antongri.

D'Annunzio, colossale per natura, provò sempre, invece, un grande timore e un indelible ribrezzo per le melatie. Al tempo delle sue prime glorie e dei suoi primi amori, a Roma, D'Annunzio annoverava fra i suoi più intimi amici il maestro Paolo Tosti, che il pubblico italiano si aspetta di rivedere presto in un film. I due si confidavano nel loro sperare artistiche e naturalmente, anche i loro amori. Il caso volle che una volta si trovasse a corteggiare la stessa donna Tosti, cono-

scendo il temperamento dell'amico e per toglierlo di mezzo come concorrente, gli mormorò un giorno all'orecchio: « Anche a me piace molto la tale del talà. E' una bellissima donna... Peccato che, poverina, soffre di quell'orribile malattia... ». Qualche mese D'Annunzio turbato e incuriosito. Come, non lo sa? Ha nientemeno che il volpino. Ma per l'amor del cielo, non lasciarsi sfuggire che lo sai... ». D'Annunzio, spaventatissimo, diradò le sue visite alla bella dama e rivolse altrove i suoi omaggi; e Tosti, liberatosi del concorrente, fece la sua bella conquista. Qualche mese dopo D'Annunzio capì di essere stato vittima di una mistificazione e seppe anche che Tosti rideva alle sue spalle. Il Poeta

stava corteggiando in quel momento un'attrice, Tosti, accortosene, gli disse: « E' molto carina la signorina Y che era ieri con te in carrozza. Però... ». D'Annunzio lo interruppe: « Sì, lo so; e tubercolifica ed ha un fianco d'argento in seguito ad un'operazione. Ma vedi, sono due cose che mi seducano moltissimo ».

In queste battute, pronte ed argute, Gabriele d'Annunzio fu inesauribile fino all'ultimo, e sicuramente Tom Antongri potrà far seguito al suo volume d'oggi di 350 pagine con quasi altrettanti aneddoti altri due o tre libri non meno copiosi di episodi veri e divertenti.

MARIO CORSI.



LA PAROLA AI LETTORI

N. Z. - Cuneo.

Da poco tempo ho fatto installare una pompa elettrica per aspirare l'acqua da un pozzo. Quando la pompa è in funzione si odono nel mio ricevitore ed in quello di un mio vicino forti rumori che ci impediscono la ricezione. Cosa posso fare per eliminare questo noioso inconveniente?

Applicati al motorino elettrico della pompa un idoneo dispositivo filtro che troverete presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico.

VECCHIO RADIOABBONATO di Valdigna d'Aosta.

Possiedo da lungo tempo un apparecchio americano che da qualche tempo non funziona. Mi è stato detto che l'inconveniente dipende da un condensatore filtro deperito. Ho cercato di acquistare un condensatore uguale a quello installato nel mio ricevitore (della capacità di 36 microfarad) ma non l'ho trovato. Inoltre appena il mio ricevitore entra in funzione noto forti disturbi che, spariscono dopo alcuni minuti di funzionamento. Da che cosa dipende questo? Cosa debbo fare per rimettere in efficienza il mio ricevitore?

Sostituire il condensatore avariato con tre condensatori elettrolitici da otto microfarad ciascuno. L'intono III. Sono inoltre disturbato da scariche più o meno forti a causa, così mi disse il venditore, di una macchina da caffè espresso situata nelle vicinanze. Cosa debbo fare per migliorare le mie ricezioni?

CUSIMANO - Palermo.

Da tre anni possiedo un radiorecettore che ha sempre funzionato bene. Tempo fa ho sostituito un condensatore elettrolitico dopo che il mio ricevitore non funzionava più regolarmente. Ho fatto vedere l'apparecchio da un competente, ma la revisione non ha servito a nulla. Attualmente un ronzio all'incirca accentratosi nelle ricezioni delle poche stazioni che ancora posso ricevere.

La vostra domanda non ci permette di riscontrare a causa dell'inconveniente che ci segnalate. Dubitiamo che il nuovo condensatore elettrolitico sia di piena efficienza; vi consigliamo quindi di sostituirlo nuovamente.

LETTORE ARONESE.

Possiedo da circa sei mesi un radiorecettore a cinque valvole con il quale non mi disce di ricevere le stazioni di Milano II, Milano III, Torino II, Torino III. Sono inoltre disturbato da scariche più o meno forti a causa, così mi disse il venditore, di una macchina da caffè espresso situata nelle vicinanze. Cosa debbo fare per migliorare le mie ricezioni?

Le stazioni di Milano II, Torino II, Milano III e Torino III hanno attualmente carattere locale, non possono quindi essere ricevute con successo a grandi distanze. Sintonizzate il vostro ricevitore su altre stazioni di maggior potenza della vostra area, e del primo programma. Le macchine da caffè sono causa di disturbi nei radiorecettori circostanti, soltanto se in condizioni di non perfetto funzionamento, cosa che, d'altronde, pregiudica la durata delle macchine stesse, quindi, per eliminare i disturbi che ne derivano è necessaria una accurata revisione della macchina distributrice. Le vostre ricezioni miglioreranno se sintonizzate il vostro ricevitore su stazioni di maggiore potenza della vostra area, e del primo programma. Le macchine da caffè sono causa di disturbi nei radiorecettori circostanti, soltanto se in condizioni di non perfetto funzionamento, cosa che, d'altronde, pregiudica la durata delle macchine stesse, quindi, per eliminare i disturbi che ne derivano è necessaria una accurata revisione della macchina distributrice. Le vostre ricezioni miglioreranno se sintonizzate il vostro ricevitore su stazioni di maggiore potenza della vostra area, e del primo programma.

RADIOASTA - Tripoli.

Da circa tre anni possiedo un ricevitore a cinque valvole che funziona benissimo. Ho notato però che due valvole, la 80 e la 82, sono arginate irregolarmente; ciò significa avaria o esaurimento? Sulle onde medie noto spesso una serie di scariche che durano anche parecchi minuti. Uso un aereo di venti metri installato a circa due metri sopra il terrazzo,

una discesa di 35 metri. Ricevo di giorno le stazioni di Roma I, Roma II, Napoli I, Palermo e molti altri ad onde medie e corte. Desidererei sapere se il mio ricevitore funziona al massimo e, in caso, cosa posso fare per migliorare e rendere più pure le mie ricezioni. Un altro aereo sulla rete può dare buoni risultati?

A questo pare il tutto apparecchio funziona regolarmente. Le vostre constatazioni sulle valvole 80 e 82 non hanno alcuna influenza sul loro funzionamento. Per sapere se una valvola è esaurita è necessario misurare l'emissione, presso quasi tutti i rivenditori di materiale radiofonico vi sono apparecchi appositamente costruiti per la misura delle valvole termioniche. Se la località, ove risiedete, è disturbata, vi consigliamo di adottare per l'aereo un cavo schermato. Un filtro applicato sulla rete di alimentazione attenua i disturbi convogliati dalla stessa rete di alimentazione.

RADIOAMATORE di Castiglione Baltea.

Ho letto alcuni cataloghi che trattano, fra l'altro, di amplificatori in classe A e in classe B. Non conosco quale sia la reale differenza tra i due sistemi. Dove potrei trovare informazioni a questo proposito?

Consultando uno dei numerosi manuali attualmente in commercio avrete dettagliate informazioni su quanto desiderate sapere.

RADIOABBONATA - Cogne.

Il mio radiorecettore a otto valvole che, a Torino, funzionava benissimo e capta molte stazioni lontane, ora a Cogne, ove mi trovo attualmente, rende poco e riceve solamente alcune stazioni. Mi hanno detto che per migliorare le ricezioni dovrei installare una antenna esterna; è vero?

Una buona ed efficiente antenna esterna vi darà certamente risultati soddisfacenti. Ve ne consigliamo senz'altro l'installazione.

LETTORE ISTRIANO.

Desidererei sapere perché il ricevitore, di cui vi allego lo schizzo, non funziona.

Lo schizzo è completamente errato. La cuffia deve essere inserita sul circuito di placca della valvola tra il positivo della batteria anodica e la bobina di reazione. Le connessioni alla antenna e alla batteria pure errate; probabilmente per tale motivo si è bruciata la valvola. Il condensatore di griglia deve avere una capacità di circa 60000 microfarad. Consultando la vostra manuale di radiologia riceverete tutte le indicazioni per la costruzione del ricevitore che desiderate.

RADIOAMATORE BIELLESE.

Ho saputo da un rivenditore d'apparecchi radio che numerosi ricevitori, attualmente in commercio, hanno una media frequenza con valori diversi. Desidererei sapere per quali criteri si preferisce una media frequenza anziché un'altra.

Nella scelta del valore della media frequenza, di cui è composto un radiorecettore supereterodina, subentrano vari fattori. Infatti quanto più è bassa la frequenza di accordo tanto più selettivo riesce il ricevitore e maggiore la facilità della sintonia. A questo vi è però un limite, perché una frequenza troppo bassa ridurrebbe troppo la selettività. Il valore della frequenza esatta deve essere scelto in modo che la seconda armonica non corrisponda ad alcuna stazione della radiodiffusione. Tanto più corte sono le onde da ricevere, tanto maggiore deve essere l'accordo della media frequenza; ciò allo scopo di aumentare la selettività necessaria per separare due stazioni vicine.

SU IB - Taranto.

Da qualche tempo il mio ricevitore non funziona bene, in seguito alla sregolazione delle tre viti poste sui condensatori variabili e delle tre viti sui trasformatori ad alta e media frequenza; noto numerose interferenze, stazioni spostate, ed un lato del quadrante sordo, per cui non ricevo più che poche stazioni e interferenze. Desidererei sapere cosa debbo fare per rimettere in sesto il ricevitore, senza un oscillatore e senza l'aiuto di un tecnico.

La taratura di un ricevitore presenta sempre difficoltà anche per i competenti muniti di oscillatore e di altri apparecchi occorrenti alla taratura stessa, e quindi particolarmente difficile per chi è inesperto in materia. Vi consigliamo senz'altro di rivolgervi ad un progetto tecnico, dotato di tutti gli strumenti che il caso richiede.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

KATLEEN SANDERS LOVATELLI

UN RITROVATO MIGLIORE DELLE BRILLANTINE!

fa brillare
senza
incollare



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolge ogni capello d'una invisibile guaina «irradiante». I capelli brillano tre volte di più, perché ognuna bolla separatamente, anziché essere applicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untì. Preferite quindi la brillantina liquida riccanta Roja l'olio di ricino biondo che essa contiene sopra-alimentare e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonelli Fratelli, Milano, via Cavour 35-37.

BRILLANTINA ROJA

RADDOPPIATE VOSTRE FORZE IN 30 GIORNI- col ferro

Quando l'organismo manca di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non è più in grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze nutritive. Anche se mangiate il doppio, vi sentite esausti e senza forze: siete dunque anemici. Per guadagnare le forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink. A base di ferro naturale e digeribile come quello che si ricava da molti vegetali, come a dire spinaci, lenticchie, ecc., le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane: il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. Un giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanita ed esuberante di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altre possono farlo pure per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte le farmacie. L. 5,50 (Decor. Prefetti, Milano N° 77-344 — 29 12, 39 — XVIII.)



Le più recenti
incisioni della S.A.

CETRA

TORINO



IT 685 - Signora Illusione - Slow fox
di Fragna e Cherubini, canta
Giovanni Turchetti



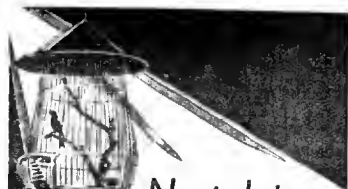
GP 3062 - Tango del mare -
Canzone tango di Redi e
Nisa, canta Oscar Carboni



PRODUTTRICE

S.A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 • TORINO



Nostalgia di sole...

Un uccellino sta per anni ed anni rinchiuso in una gabbia, a testina bassa, ed è triste! Ma ecco un raggio di sole entra dalla finestra. Subito il piccolo cantore giubilante, e allarga le ali come per volare verso il sole. Il sole è il suo elemento di vita! Ed è anche il vostro! Libertà, beatitudine, ferie piene di sole: non le desiderate?

Portate la forza solare dell'alta montagna nella vostra casa! Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - abbronzia la pelle e il suo benefico effetto si risente già dopo poche irradiazioni! Vi ridà vita, vigore, freschezza!

Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”,
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi
da L. 1050 a L. 2400

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrata

S. A. BORLA - SIAMA
Sez. B.

Milano - Piazza Unanimità, 2

DIVANO-LETTO NOVARESI



elegante,
pratico moderno,
non rivela il doppio uso

CHIEDETE
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

CHERRY-BRANDY

LUXARDO